Malo Chapuy

Vestigios

11 de Diciembre, 2025 – 7 de Marzo, 2026



Malo Chapuy, *Portrait of a man,* 2025

La práctica artística de Malo Chapuy (n. Francia, 1995) parte de una aguda curiosidad por los lenguajes visuales de finales de la Edad Media y el Renacimiento. En Vestigios, su primera exposición individual en Latinoamérica, Chapuy hace uso de estos lenguajes pictóricos y los pone en diálogo con temáticas contemporáneas, creando obras que, aunque parecen rescatadas de siglos pasados, pretenden confrontar la solemnidad de la tradición pictórica con signos, gestos e inquietudes de la contemporaneidad.

Vestigios presenta una continuación de los trabajos previos del artista, retomando la idea de una "nueva era medieval" que surge tras el colapso de nuestra civilización. Inspirado por los pintores flamencos y renacentistas de los siglos XIV y XV, Chapuy crea piezas que sugieren un recuerdo más o menos remoto del Apocalipsis y sus consecuencias, tales como la muerte de los pobres, el exilio de los ricos, la destrucción de la Tierra y la lucha por los recursos.

Oscilando entre el pastiche y la alegoría, las pinturas de Chapuy cuestionan la fragilidad de nuestra civilización a través de escenas impregnadas de misticismo y referencias contemporáneas. La precisión técnica de los antiguos maestros se cruza con una oscura claridad sobre nuestro presente, donde los signos de lo sagrado persisten en un mundo descompuesto. Sus composiciones, como reliquias ficticias desgastadas y agrietadas, se despliegan como fragmentos de un pasado que nunca existió o de un futuro a punto de ocurrir. Cada detalle invita a una doble lectura; cada imagen se sitúa entre la profecía y el recuerdo.

Mayoritariamente de pequeño formato y con quiebres intencionales sobre el soporte que les confieren la apariencia de objetos centenarios, las piezas que componen *Vestigios* invitan al espectador a adentrarse en acertijos visuales propuestos por el artista en los que los elementos bíblicos y tradicionales son sustituidos por ruinas de nuestra época -fábricas, centrales nucleares, entre otras- y objetos que están por venir, como naves espaciales.

La exhibición da cuenta de una búsqueda conceptual alrededor del anacronismo; comprendido como la no correspondencia de un objeto en el tiempo en el que se le sitúa. Ampliamente interesado tanto por la tradición pictórica propia de la transición del arte Gótico al Renacimiento y como por figuras posteriores -Bernd y Hilla Becher, Le Corbusier, Laurent Grasso, Pierre Huyghe y los autores Frank Herbert, Walter M. Miller, Arthur C. Clarke- Chapuy combina de manera astuta soportes y estéticas históricas con guiños críticos y vivaces a la situación actual.

Las obras exhibidas son un intercambio visual que entrelaza distintas temporalidades, creando yuxtaposiciones provocadoras entre el pasado y el presente, tanto así que los elementos apocalípticos son una variación contemporánea de lo descrito en la Biblia y en la pintura medieval: nubes de mosquitos, envenenamiento por radiación, contaminación y catástrofes ecológicas son representadas del mismo modo que las plagas, hambrunas y pestes en el arte gótico. Con un amplio repertorio de citas artísticas, Chapuy termina enfrentando a la historia del arte con el ahora, resaltando las discrepancias vigentes en la esfera del arte contemporáneo.

En *Vestigios*, Chapuy condensa sus inquietudes formales e históricas para crear un territorio donde distintos tiempos colisionan. En ese choque, la pintura revela sus desplazamientos, contradicciones y persistencias a lo largo del tiempo.

Listado de obras

SALA 1

Virgin with Child, 2025
Témpera y oro sobre madera
26 x 46.5 cm

SALA 2

Saint with mosquitoes, 2025
Témpera y óleo sobre madera
52 x 60 cm

SALA 3

The Nativity, 2025
Témpera sobre madera
35 x 33.5 cm

The Entombment, 2025
Oro, plata, témpera y óleo sobre madera
98 x 146 cm

SALA 4

Saint Jerome in the desert, 2025
Témpera y oro sobre madera
26 x 30 cm

The Hazmat Miracle, 2025
Témpera y oro sobre madera
26 x 30 cm

Massacre of the Innocents, 2025
Témpera, oro y plata sobre madera
26 x 30 cm

Scene of Pilgrimage, 2025
Témpera, oro y plata sobre madera
26 x 30 cm

SALA 5

Virgin with Codex, 2025
Témpera y óleo sobre madera
30 x 40.5 cm

Portrait of a man, 2025
Témpera y óleo sobre madera
20 x 30 cm

The Mosquito Catcher, 2025
Témpera y óleo sobre madera
20 x 30 cm

