Guadalupe Maravilla

Las abuelas poderosas

25 de septiembre – 29 de noviembre, 2025



Guadalupe Maravilla, *Solo faltan 1.344 días*, 2025

Guadalupe Maravilla (n. El Salvador, 1976) es artista, humanista y sanador. A los ocho años, durante la Guerra Civil en El Salvador (1980–1992), formó parte de la primera ola de niños desplazados y separados de sus familias a causa de la violencia del conflicto. En busca de refugio, cruzó la frontera de Estados Unidos, donde creció y, eventualmente, obtuvo la ciudadanía en 2006. A partir de esta experiencia, el artista transforma su historia personal en una mitología visual y ritual, donde convergen el arte y la sanación.

Para *Las abuelas poderosas* (The Powerful Grandmothers), su primera exposición individual en Colombia, Guadalupe Maravilla reúne una selección de retablos pintados, esculturas en piedra volcánica, dibujos murales y altares que entrelazan tres dimensiones fundamentales de su vida y obra: la espiritualidad, la sanación colectiva y la migración. Estas piezas, que fusionan la herencia ancestral con experiencias contemporáneas, se convierten en instrumentos rituales de sanación. Los retablos pintados parten de la mitología personal de Maravilla e incluyen inscripciones escritas por el propio artista, expresando gratitud y, al mismo tiempo, reflexionando sobre los desafíos que enfrentan actualmente los inmigrantes en Estados Unidos. Como parte de su práctica, Maravilla recorre de nuevo su propio trayecto migratorio tras huir de la guerra civil, con el fin de sanar esos lugares marcados por el trauma. En esta investigación, ha colaborado con artesanos locales para producir esculturas monumentales, pinturas y tallas en piedra, reforzando así su compromiso con la construcción de microeconomías y redes de apoyo entre comunidades locales e inmigrantes.

Las esculturas en piedra volcánica evocan el peso físico, emocional y simbólico del viaje migratorio. Estas obras actúan como catalizadores de una fragilidad entendida como forma de resistencia para quienes cargan con su mundo entero sobre los hombros o en las manos. La elección del material —piedra volcánica extraída en El Salvador y trabajada por artesanos en México— refuerza el vínculo con el territorio, el desplazamiento y la colaboración.

Las abuelas poderosas incluye también uno de los altares personales del artista, diseñado para resguardar y proteger el espacio de la galería. La exposición presenta además un mural inspirado en el tradicional juego salvadoreño Tripa Chuca, en el que los participantes buscan emparejar números en el espacio trazando líneas que no pueden cruzarse, conectando puntos a través de recorridos inusuales. El resultado del juego puede asemejarse a intestinos, mapas topográficos o huellas dactilares, y simboliza los caminos migratorios de los desplazados. Maravilla suele jugar Tripa Chuca en los muros de sus exposiciones con un participante invitado que haya experimentado el desplazamiento.

Maravilla concibe el arte como una herramienta de sanación espiritual. Basándose en prácticas tradicionales y contemporáneas, dirige ceremonias y talleres con sanadores de diversas partes del mundo para activar las obras y objetos como instrumentos de autosanación. Las piezas de Las abuelas poderosas son obras de arte, pero también funcionan como objetos rituales.

Lista de trabajos

SALA 1
El bus, 2025
Acuarela, marco de algodón con pega
75 x 70 cm

SALA 2
Las abuelas poderosas, 2025
Retablo, marco de algodón con pega
67 x 62 cm

Me pregunto cuantas personas, 2025
Retablo, marco de algodón con pega
72 x 64 cm

SALA 3
Rezando, 2025
Acuarela, marco de algodón con pega
65 x 70 cm

Corazón de cadenas, 2025
Escultura en piedra volcánica
36 x 37 x 12 cm

SALA 4
Solo faltan 1.344 días, 2025
Acuarela, marco de algodón con pega
65 x 75 cm

El tigre, 2025
Retablo, marco de algodón con pega
66 x 56 cm

Las manifestaciones, 2025
Retablo, marco de algodón con pega
68 x 66 cm

Tiburón, 2025
Retablo, marco de algodón con pega
66 x 56 cm

Mariposa, 2025
Escultura en piedra volcánica
36 x 37 x 12 cm

SALA 5
Las deportaciones continuan, 2025
Retablo, marco de algodón con pega
57 x 67 cm

Más allá de nuestras ciudades, 2025
Retablo, marco de algodón con pega
63 x 64 cm

Que lleguen, 2025
Retablo, marco de algodón con pega
56 x 70 cm

Altar personal de Guadalupe Maravilla, 2025
Instalación con objetos rituales
Dimensiones variables

Estoy aquí en el presente, 2025
Retablo, marco de algodón con pega
56 x 67 cm

Estados Unidos - 2025, 2025
Acuarela, marco de algodón con pega
60 x 70 cm

VIDEO ROOM
Chancla, 2025
Escultura en piedra volcánica
36 x 37 x 12 cm

La tierra devolverá la paz, 2025
Retablo, marco de algodón con pega
60 x 70 cm

La serpiente emplumada, 2025
Acuarela, marco de algodón con pega
71 x 68 cm

I.C.E. comenzó a arrestar, 2025
Acuarela, marco de algodón con pega
63 x 70 cm

