Chen Ching-Yuan

Nightwalking Square (Unfinished Sympathy)

25 de abril – 30 de agosto, 2025



Chen Ching-Yuan, *Night walking VI: The Last Supper,* 2024

En su primera exposición en Latinoamérica, Chen Ching-Yuan reúne dos series recientes: "Night Walking" y "The Square". Mientras que "Night Walking" evoca escenas íntimas y nocturnas moldeadas por la memoria, el deseo y la profundidad emocional del índigo, "The Square" recurre al espacio público y la vida diaria para explorar la tensión entre individualidad e identidad colectiva en las sociedades asiáticas contemporáneas. Juntas, las obras ofrecen una reflexión poética y fragmentada sobre presencia, percepción y pertenencia.

La práctica artística de Chen Ching-Yuan se mueve con fluidez entre los ámbitos de la memoria personal y la experiencia social compartida, utilizando un lenguaje visual poético pero deliberadamente ambiguo para explorar los límites de la percepción, la identidad y la conciencia colectiva. Sus pinturas a menudo exploran estados liminales: esos momentos que existen entre la claridad y la incertidumbre, la presencia y la ausencia, lo íntimo y lo público. En su obra reciente, que comprende las dos series interconectadas "Night Walking" y "The Square", Chen invita al espectador a adentrarse en espacios donde el tiempo parece suspendido y el significado emerge en fragmentos.

Cimentado en sus experiencias personales y encuentros sensoriales, "Night Walking" se inspira en los tonos profundos e inmersivos del índigo, un color cargado de resonancia emocional y simbólica. Evoca la intimidad de la noche, la confusión de la memoria y las huellas efímeras que quedan en la piel y la psique, como las marcas desvanecidas de los tatuajes. Estas pinturas se inspiran en las observaciones nocturnas del artista en fiestas y reuniones clandestinas, donde la luz y la sombra se funden, los cuerpos flotan en el espacio y el deseo late en la oscuridad. Mediante pinceladas superpuestas y una gama de tonos azules, Chen construye un paisaje visual tangible y onírico a la vez: un espacio de soledad y energía colectiva, donde los recuerdos se disuelven y se reconstruyen. Figuras aparecen y desaparecen, apenas vislumbradas, suspendidas en gestos ambiguos, invitando al espectador a proyectar sus propios recuerdos en los vacíos visuales y emocionales.

En contraste con esta serie, "The Square" adopta una perspectiva más observacional y socialmente conectada, centrándose en el espacio público de la plaza como escenario de expresión colectiva, de confrontación e intimidad. Dotadas de un gran peso simbólico, las plazas han servido a lo largo de la historia como lugares de protesta, de celebración, de duelo y de reunión. Chen retrata la sutil coreografía de estos espacios: barricadas temporales, monumentos envueltos, palomas portadoras de mensajes crípticos, amantes abrazados al margen de la multitud. En lugar de ofrecer narrativas claras, estas escenas se acumulan en una especie de retrato colectivo, compuesto de momentos fugaces y presencias anónimas. La plaza se convierte en un archivo vivo de deseos, creencias y tensiones tácitas, constantemente moldeadas por quienes la recorren.

Lo que une a ambas series es la atención sensible que Chen profiere a las dinámicas fluidas, a menudo imperceptibles, que configuran nuestra relación con el mundo y con los demás. A través de composiciones fragmentadas, de una ambigüedad tonal y de la discreta interacción entre la presencia y lo que se ha borrado, sus pinturas sugieren que la identidad y la memoria no son fijas, sino que se negocian continuamente en los espacios entre el yo y 'el otro', el momento y la historia. Sus obras no ofrecen respuestas definitivas, sino que abren un espacio para la contemplación: un territorio visual y emocional donde se invita al espectador a detenerse, observar con atención y reconsiderar su lugar en las cambiantes corrientes de la vida contemporánea.

Lista de obras

SALA 1
Night Walking VII: Love, 2025
Óleo sobre lienzo
190.5 x 137 cm

SALA 2
Night Walking IX: Mineless, 2025
Óleo sobre lienzo
99.5 x 80 cm

SALA 3
Night Walking VI: The Last Supper, 2025
Óleo sobre lienzo
146.5 x 199.5 cm

Messenger V, 2025
Óleo sobre lienzo
41 X 32 cm

Messenger VI, 2024
Óleo sobre lienzo
41 x 31 cm

Messenger II, 2024
Óleo sobre lienzo
41 x 30 cm

Messenger VII, 2025
Óleo sobre lienzo
41 x 38 cm

SALA 4
Night Walking X: The Red House, 2025
Óleo sobre lienzo
159.5 x 269.5 cm

Messenger III, 2024
Óleo sobre lienzo
31 x 26.5 cm

Messenger IV, 2025
Óleo sobre lienzo
41 x 31 cm

Messenger VIII, 2025
Óleo sobre lienzo
41 x 31 cm

Night Walking VIII: Mineless, 2025
Óleo sobre lienzo
80 x 99.5 cm

SALA 5
Diffuse, 2024
Óleo sobre lienzo
38 x 45 cm

Square, 2024
Óleo sobre lienzo
146 x 110 cm

Uncover, 2024
Óleo sobre lienzo
45 x 38 cm

Chironomidae, 2024
Óleo sobre lienzo
30.5 x 41 cm

Shifting Coordinates I, 2024
Óleo sobre lienzo
41 X 32 cm

Shifting Coordinates II, 2024
Óleo sobre lienzo
41 x 32 cm

Shifting Coordinates III, 2025
Óleo sobre lienzo
41 x 32 cm

Good bye, 2025
Óleo sobre lienzo
159.5 x 269.5 cm

VIDEO ROOM
TAG, 2024
Óleo sobre lienzo
56 x 46.5 cm

Tapered Stack II, 2024
Óleo sobre lienzo
50 x 66 cm

Echo Chamber I, 2024
Óleo sobre lienzo
38 x 45 cm

Echo Chamber II, 2024
Óleo sobre lienzo
38 x 45 cm

Echo Chamber III, 2024
Óleo sobre lienzo
38 x 45 cm

Tapered Stack I, 2024
Óleo sobre lienzo
37,5 x 45 cm

