La vie devant soi

Paz Errázuriz, Sylvie Selig

I

Du 1er février au 1er mars



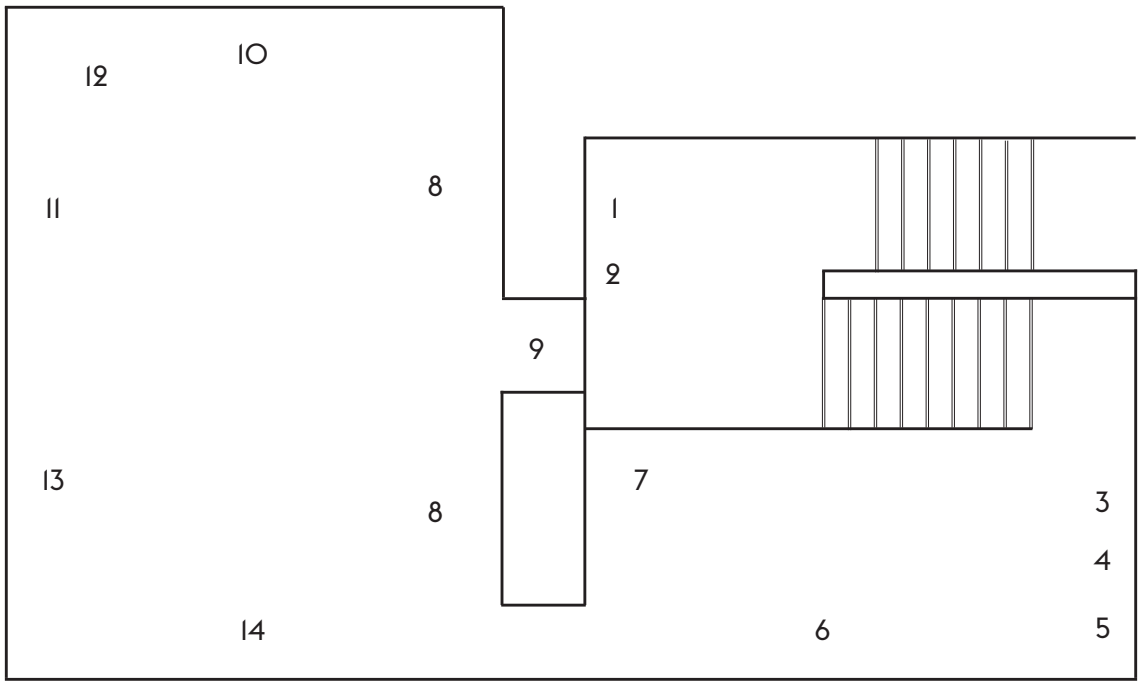
Sylvie Selig, *The story of the one-leg girl*, 2020 (détail)

Dans *La vie devant soi*, publié en 1975, Romain Gary raconte l'histoire de Momo, jeune garçon d'origine arabe recueilli et élevé par Madame Rosa, une ancienne prostituée de confession juive, dans un quartier populaire de Paris. Le roman explore la relation profonde entre les deux personnages, loin des représentations familiales traditionnelles, et confronte le monde fantaisiste de l'enfance à la réalité quotidienne des populations marginalisées. Ainsi, plus qu'un clin d'œil à l'âge des artistes — toutes deux octogénaires — qu'elle entend faire dialoguer, le titre de cette exposition annonce ce qui relie les oeuvres de Paz Errázuriz et de Sylvie Selig : un intérêt commun pour l'altérité, la bizarrerie, la représentation des corps hors normes, ou la dénonciation des logiques de domination et d'exclusion sociale.

Photographe chilienne autodidacte, Paz Errázuriz débute sa carrière dans les années 1980 sous la dictature militaire de Pinochet, à une époque où la violence sociale est exacerbée et où certaines communautés sont totalement invisibilisées. Ses portraits saisissants, souvent développés clandestinement, bousculent les normes bourgeoises et mettent en lumière les minorités, notamment sexuelles et de genre.
Dans des séries comme *Mujeres de Chile* (1992) ou *Ropa Americana* (2017), elle s'attache à représenter les corps dans toute leur diversité, loin des canons de beauté et des injonctions à la féminité véhiculés par les magazines de mode et la télévision. Gros plans sur des visages marqués, mise en scène de corps non-binaires ou en transition, ses images portent un regard nuancé sur les identités ainsi qu'un engagement certain contre toutes les formes de discrimination et d'exclusion. Parfois, Paz Errázuriz va même jusqu'à s'immerger pendant plusieurs mois au sein de communautés nomades ; comme c'est le cas entre 1984 et 1988, lorsqu'elle suit un cirque itinérant à travers le pays, ou quelques années plus tard pour sa série *Los Luchadores del Ring* (1989-1991) sur un groupe de lutteurs au nord du Chili. Avec un style documentaire très intime, qui met en avant les fragilités des performeurs et subvertit les codes de la virilité, elle donne à voir l'envers du décor, ce qui se cache derrière la fantaisie éphémère du spectacle, et crée des images qui intriguent par leur puissance évocatrice et leur caractère quasi surréaliste.

C'est cette même étrangeté qui émane des œuvres de Sylvie Selig, artiste française formée à la création de décors de théâtre dans l'Australie des années 1950. Explorant sans relâche la complexité des relations humaines et des dynamiques de pouvoirs, ses peintures et sculptures campent une atmosphère de conte de fées faussement innocente, peuplée de créatures hybrides aux allures inquiétantes. En 2015, l'artiste donne vie au premier membre de sa *Weird Family*, un groupe d'êtres fabuleux façonnés à partir de vieux mannequins de couture, de papier mâché et de matériaux de récupération, qui questionne la structure traditionnelle de la famille et ses dysfonctionnements, et propose une version alternative aussi clownesque qu'effrayante.
Le corps accidenté, chahuté, souvent montré dans des positions vulnérables — entre déformation de douleur et expression du désir — occupe une place centrale dans la pratique de Sylvie Selig ; et plus particulièrement le corps féminin, traité comme un enjeu de domination et d'émancipation. Les récits qu'elle développe dans ses tableaux et broderies, entre amours contrariées et représentations d'une sexualité transgressive, s'appliquent ainsi à déconstruire les stéréotypes de beauté ou de féminité. A la fois provocateur et poétique, son travail offre une vision critique et radicale des pulsions humaines et des rapports sociaux, où transparaît parfois une tendresse inattendue.

Sous-sol



1. **Paz Errázuriz**
Ropa Americana, 2017
Tirages numériques sur papier
40 x 26,7 cm chaque
Édition de 6 + 2 AP

2. **Sylvie Selig**
Weird Family, 2015-2023
Ensemble de mannequins, matériaux divers
Dimensions variables

3. **Sylvie Selig**
Say yes to the night, 2024
Feutre, encre et acrylique sur toile
48 x 70 cm

4. **Paz Errázuriz**
Dormidos, 1979
Tirage numérique sur papier
32 x 48 cm
Édition de 6 + 2 AP

5. **Sylvie Selig**
Gorgone Boy, member of the Weird Family, 2023
Mannequin, matériaux divers
115 x 50 x 35 cm

6. **Sylvie Selig**
The story of the one leg girl I, 2020
Feutre et acrylique sur torchon
70 x 353 cm

7. **Sylvie Selig**
Fragments of Odysseus, 2025
Feutre et acrylique sur toile, structure acier, moteur
46 x 60 x 15 cm

8. **Paz Errázuriz**
Los luchadores del ring, 1988-1991
Tirages numériques sur papier
55 x 41 cm chaque
Édition de 6 + 2 AP

9. **Sylvie Selig**
Weird Family, 2015-2023
Ensemble de mannequins et divers matériaux
Dimensions variables

10. **Sylvie Selig**
Should memories lead to tommorow, 2024
Triptyque: huile sur toile
196 x 200 cm chaque

11. **Paz Errázuriz**
Mujeres de Chile, c.1992
Tirages argentiques sur papier
28 x 35 cm chaque
Édition de 1 + 1 AP

12. **Sylvie Selig**
Lady Bird, member of the Weird Family, 2015-2020
Mannequin, matériaux divers
130 x 80 x 10 cm

13. **Sylvie Selig**
Once you said it was forever, 2024
Huile sur toile
216 x 210 cm

14. **Paz Errázuriz**
El circo, 1984-1988
Tirages argentiques sur papier
Dimensions variables
Édition de 1 + 1 AP