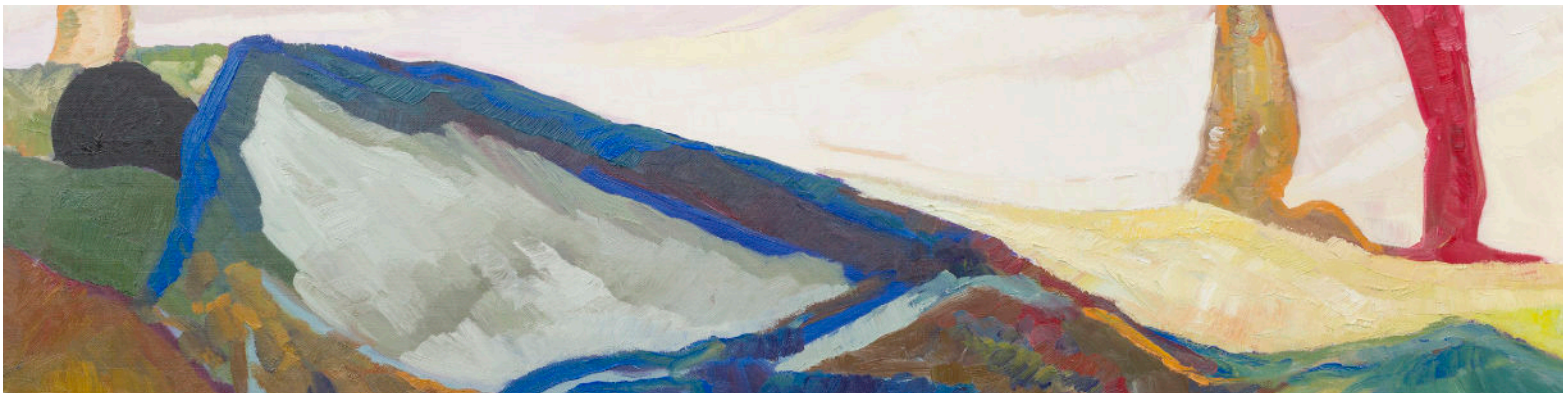
Más allá de las nubes

Anas Albraehe, Alexander Apóstol, Teresa Margolles y Charwei Tsai

19 diciembre, 2024 - 5 abril, 2025



Anas Albraehe, *Yellow Trees*, 2024

Con el objetivo de definir límites e inspirar un sentimiento de pertenencia como individuos, definir patria geográficamente y como un ideal ha sido fundamental para propuestas estatales modernas. Pretende ser oficial, pero es porosa, cambiante e imposible de abarcar. En los últimos años, los Estados han llevado a cabo cada vez más campañas para reforzar el significado de patria apelando a sentimientos nacionalistas, reclamando fronteras geográficas por la fuerza y mediante ataques a civiles, aplicando políticas para limitar los desplazamientos humanos y reforzando determinados sistemas de creencias. Sin embargo, la gente sigue adaptándose y respondiendo a las decisiones oficiales. Las obras de *Más allá de las nubes* ponen de relieve las variadas y ambiguas formas en que uno puede relacionarse con el país y el lugar propio. La exposición explora las definiciones cada vez más borrosas de pertenencia y resistencia a medida que se refuerzan oficialmente las fronteras y se tensan las relaciones entre la sociedad civil y las fuerzas del Estado.

En la serie *Dreamers* de **Albraehe**, somos testigos de retratos íntimos de hombres en un sueño profundo. Trabajadores y refugiados separados por un momento de las dificultades de sus vidas diarias. En el santuario que **Albraehe** crea las figuras retratadas emanan una sensación de seguridad y calidez, un respiro fugaz que les da protección de la lucha diaria. Dentro del espacio sereno, hay un camino al reino de los sueños donde aspiraciones y esperanzas toman vida frente a la pérdida del hogar, separación de familias e incertidumbre. **Albraehe**, él mismo un refugiado sirio, presenta un espacio de resistencia, de aferrarse a la esperanza que ahora regresa tras la caída del régimen de Assad después de cincuenta y cuatro años. Al aferrarse a sueños y aspiraciones, los refugiados sirios, la mayor comunidad desplazada -dentro de su propio país y alrededor del mundo-, desafiaron las dificultades enfrentadas cuando se vieron obligados a abandonar sus hogares y luego vivieron bajo el estatus de migrantes y refugiados.

Del mismo modo, **Charwei Tsai** invita a los residentes del campamento de Chuchepati, donde los supervivientes del terremoto de Nepal vivieron hasta dos años después del suceso, a cantar ocho melodías que muestran el dolor y la angustia de unas personas que lo han perdido todo excepto su dignidad y su fe. Tras ser desplazados por una catástrofe natural, fueron abandonados por el Estado y obligados a vivir en condiciones deplorables hasta que sus viviendas improvisadas fueron demolidas. A través de las melodías, los residentes se levantan desafiantes y con esperanza contra las condiciones del campo.

Alexander Apóstol, en otra forma de replantear las relaciones con los ideales del Estado, resignifica símbolos visuales que en su momento fueron sinónimos de los ideales del modernismo nacional. La serie P*acto de punto fijo* identifica cada una de los partidos políticos del periodo democrático en Venezuela - iniciado por los grupos en el poder desde 1941 hasta la fecha - con un color plano determinado. El uso del color, que recuerda al arte cinético, crea casi un efecto hipnótico que hace que las ideologías que hay detrás se pierdan. Con ello pone en evidencia la ceguera que nos hace olvidar cada decisión política que llevó al actual régimen autocrático en Venezuela que vio protestas masivas en 2017, que dejaron al menos 120 manifestantes muertos y miles de encarcelados y heridos por fuerzas armadas. En *Escudo Guarimba*, **Apóstol** muestra escudos caseros creados durante estas manifestaciones con patrones geométricos, un lenguaje visual antes asociado a ideales democráticos ahora presente en objetos utilizados en protestas abiertas contra el régimen y considerados ilegales.

Siguiendo la distancia cada vez mayor entre las políticas del Estado y la realidad de la sociedad civil, las obras de **Teresa Margolles** aluden a resistir a pesar de las condiciones fortalecidas por políticas oficiales en la frontera entre Colombia y Venezuela, concretamente en la región del Táchira. Tanto *La Sombra de Venezuela* como *Trocheras cargando piedra de 50 kg* retratan a migrantes que siguen con su vida cotidiana a pesar de la violencia y los cierres oficiales en uno de los lugares más centrales en la frontera. *La Sombra de Venezuela* consiste en una serie de acciones y fotografías que muestran a individuos originarios de Venezuela que, poéticamente hablando,

se protegen del sol bajo la sombra de sus propios muertos, mientras realizan sus actividades habituales. La tela que les cubre ha sido arrastrada por la ribera del río, donde se han producido masacres y asesinatos. *Trocheras cargando piedra de 50 kg*, retrata a las mujeres que se han adaptado al cierre del Puente Internacional Simón Bolívar, que unía los dos países. Más que interrumpir el tráfico de personas y todo tipo de mercancías, el bloqueo del puente se ha limitado a desviarlo por vías alternativas, mostrando las consecuencias de las decisiones políticas del Estado en la vida cotidiana de la gente y la determinación y resiliencia de estas mujeres.

Lista de obras

SALA 1
Pacto de punto fijo, 2017
Alexander Apóstol
Cinco impresiones digitales
50 x 75 cm cada una

SALA 2
Yellow Trees, 2024
Anas Albraehe
Óleo sobre lino
160 x 140 cm

SALA 3
La sombra de Venezuela, 2024
Teresa Margolles
Instalación de tela sobre estructura metálica y cuatro impresiones digitales
Paraguas: 170 x 190 cm (66,92 x 74,80 in)
Cada impresión: 99 x 99 cm (38.97'' x 38.97 in

SALA 4
Trocheras cargando piedra de 50 kg, 2019
Teresa Margolles
Instalación que incluye:
- Cuatro impresiones digitales en papel Hahnemuhle Photo Rag, 180 x 110 cm
- Una piedra del Río Tachira, Colombia

Escudo Guarimba, 2024
Alexander Apóstol
Impresión digital
50 x 70 cm

SALA 5
Trees in my memory, 2024
Anas Albraehe
Óleo sobre lienzo
80 x 70 cm

VIDEO ROOM
Songs of Chuchepati Camp, 2017
Video, sonido, color
13:36 min

