Utopías arquitectónicas

Lawrence Abu Hamdan, Lara Almarcegui, Alexander Apóstol, Marwa Arsanios, Kader Attia, Malo Chapuy y Teresa Margolles

I

23 de noviembre de 2024 - 16 de enero de 2025



Alexander Apóstol, *Skeleton Coast,* 2005 (detalle)

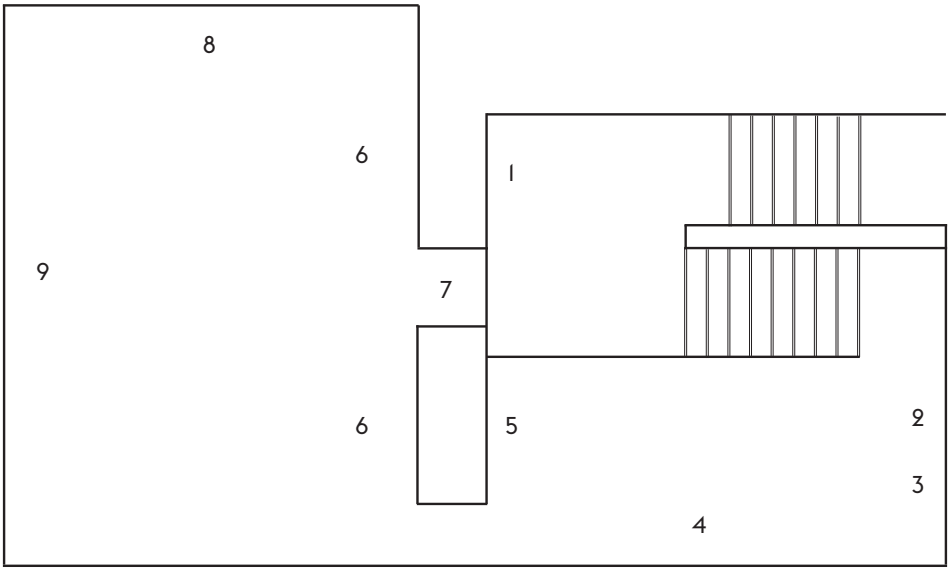
Una de las características del Movimiento Moderno como corriente arquitectónica hegemónica del siglo XX, más allá de las consideraciones técnicas, formales o de uso material, es sin duda la aspiración a la universalidad y la ambición idealista de alcanzar una sociedad utópica a través del urbanismo y la arquitectura. Digamos, para empezar, que el sueño universalista nació lastrado por una perspectiva etnocéntrica y (post)colonial, que rápidamente, al aplicarse a contextos extraeuropeos, comenzó a mostrar un carácter híbrido y heterogéneo. Por otro lado, cabe señalar, a lo largo del tiempo, cómo aquellos lugares en los que este proyecto se generalizó como medio para el progreso y la prosperidad económica se han revelado a menudo como una utopía fallida. La exposición, que comienza con la particular mirada de **Malo Chapuy** sobre el tema de la «Città ideale» del Renacimiento, propone reflexionar, a través de varios ejemplos en la obra de diferentes artistas, sobre cómo la existencia de una modernidad incontaminada no fue más que un instrumento propagandístico en defensa de la ortodoxia.

Los collages de **Kader Attia** son el resultado de varios años de investigación sobre la arquitectura modernista y contemporánea y su relación con el pasado. Nos muestran la dependencia de la arquitectura moderna de la influencia de las construcciones tradicionales norteafricanas. Como explica el artista, una de las paradojas de nuestra historia contemporánea es sin duda el encuentro y la desposesión de las culturas no occidentales por el mundo occidental. El antiguo espacio colonial fue a la vez el campo de experimentación de proyectos modernos y el caldo de cultivo ideal para la inspiración. Pero si los primeros proyectos de vivienda social diseñados según las pautas de la utopía modernista se inspiraban directamente en el contexto sociocultural de los habitantes, las producciones que siguieron, de los años sesenta a los ochenta, prescindieron del equilibrio entre orden y emoción que proporcionaba la arquitectura de hormigón. El resultado fueron miles de viviendas dispuestas en cuadrículas que parecían cárceles al aire libre. **Teresa Margolles** siguió esta línea de pensamiento durante su investigación sobre la arquitectura de los suburbios de Palma de Mallorca. Su interés por los entornos urbanos le permitió identificar las zonas conocidas como Verge de Lluc, Corea y Son Gotleu, construidas como viviendas sociales para trabajadores durante la dictadura del general Franco. Se trata de edificios y barrios construidos con arreglo a unas calidades mínimas y unas dimensiones exiguas: bloques de apartamentos sin balcones, sin vegetación ni espacios de socialización a su alrededor. Hoy, estas construcciones albergan comunidades y grupos de trabajadores desplazados a la periferia de la sociedad.

Alexander Apóstol, por su parte, ha dedicado gran parte de su práctica a analizar el impacto de la utopía modernista en Venezuela, uno de los grandes casos de estudio de este fenómeno en América Latina. Tal es el caso de las esqueléticas construcciones inacabadas que se yerguen en la isla de Margarita —otrora pujante destino turístico de la costa venezolana— como memorial de una economía petrolera caduca, donde la grandilocuencia, el oportunismo y la corrupción se abrieron paso, y desde entonces se han derrumbado. De forma similar, la lista de rocas y materiales de la isla de Ibiza de **Lara Almarcegui** señala la intersección de la economía del turismo de masas y la explotación de los recursos naturales. Reaccionando a la edificación de gran parte de la superficie de la isla y a la extracción de todas las rocas y arcillas necesarias para llevarla a cabo, la obra pretende reflexionar sobre formas de desarrollo sostenible frente a la destrucción del territorio.

Por último, **Marwa Arsanios** y **Lawrence Abu Hamdan** nos ofrecen una visión histórica del Líbano, basada en elementos de la arquitectura de Beirut que han sufrido transformaciones o ya no existen. Arsanios se centra en el hotel Carlton, un emblemático edificio de arquitectura modernista de los años 60 que fue demolido en 2008. A través de diferentes medios, transmite no sólo la historia del propio edificio y su simbolismo, sino también algunas de las experiencias personales que tuvieron lugar en su interior. Asimismo, comparando imágenes del antes y el después de varios edificios, Abu Hamdan superpone dos momentos en el tiempo y cuenta la historia de la guerra civil y la reconstrucción política del país.

Planta inferior



1. Malo Chapuy
La cité idéale, 2022 - 2024
Témpera sobre tabla, enmarcada por el artista
86 x 40 cm
Pieza única

2. Kader Attia
Following the Modern Genealogy, 2020
Cartón, fotografías analógicas, fotocopias e impresiones digitales sobre papel. 51,5 x 54,5 cm
Pieza única

3. Kader Attia
Following the Modern Genealogy, 2020
Cartón, fotografías analógicas, fotocopias e impresiones digitales sobre papel. 32 x 41 cm
Pieza única

4. Teresa Margolles
Dos mujeres frente a bloques de marés en la barriada de Virgen de Lluc, Mallorca, 2020
Impresión digital sobre papel Hahnemuhle Photo Rag
110 x 165 cm
Edición de 6 + 1 AP

5. Lara Almarcegui
Rocas y Materiales: Isla de Ibiza, 2019
Impresión digital sobre papel. 150 x 99 cm
Edición de 3 + 1 AP

6. Marwa Arsanios
Carlton Hotel Project, 2008
Instalación incluyendo un modelo arquitectónico y cuatro prendas de vestir. Dimensiones variables
Edición de 3 + 2 AP

7. Marwa Arsanios
I've Heard Stories, 2008
Video digital, color, sonido. 4:48 min
Edición de 5 + 1 AP

8. Alexander Apóstol
Skeleton Coast, 2005
Serie de ocho impresiones digitales sobre papel
93 x 117 cm / 93 x 191 cm
Edición de 5 + 2 AP

9. Lawrence Abu Hamdan
Shot Twice (With the Same Bullet), 2021
Videoinstalación. Impresiones digitales sobre metacrilato sobre pantallas en un marco metálico.
73 x 125 x 10 cm cada una
Edición de 6 + 2 AP