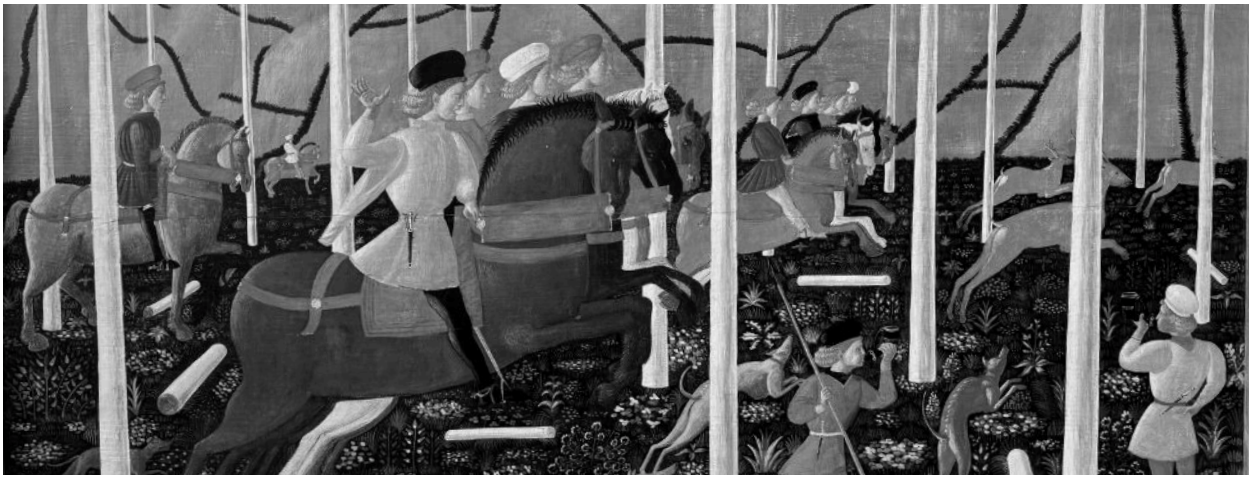
Memorabilia

Malo Chapuy

I

Du 23 novembre au 16 janvier



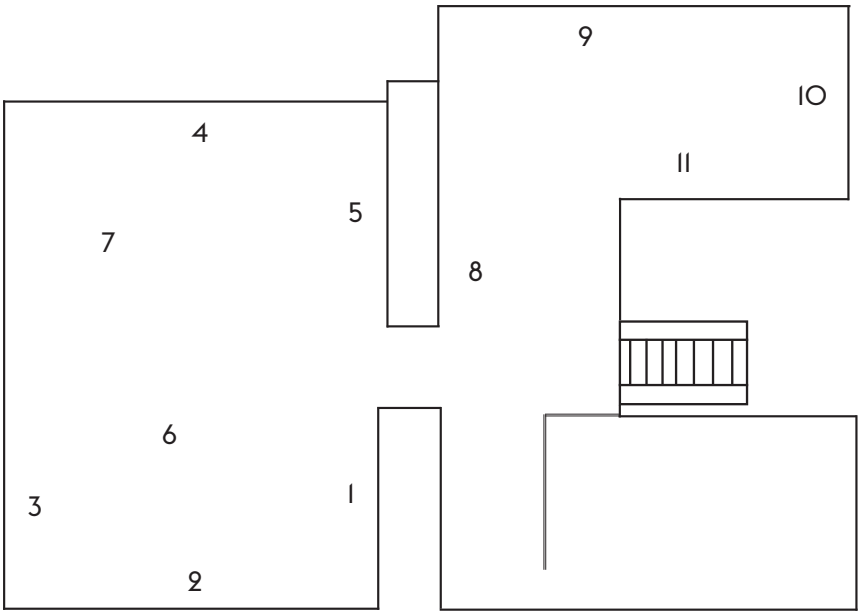
Malo Chapuy, *Scène de chasse,* 2024 (detail)

Malo Chapuy transforme l'iconographie ancienne pour explorer les thèmes contemporains de la fiction spéculative et post-apocalyptique. Il revisite l'esthétique gothique, dans un croisement avec l'architecture brutaliste, afin de dépeindre l'image d'un monde en mutation, à la limite de la sacralisation et de la destruction. Mêlant symboles médiévaux et fragments d'une histoire réinventée, ses œuvres offrent un voyage unique dans un passé fictif et un futur incertain menacé par des cataclysmes écologiques. Ses créations énigmatiques et poétiques redonnent vie à des objets sacrés perdus dans les méandres d'un avenir incertain.

Entre pastiche et allégorie, ses tableaux interrogent la fragilité de notre civilisation à travers des scènes empreintes de mysticisme, qui convoquent la rigueur technique des maîtres anciens et un regard critique sur notre époque. Ses références vont de Piero della Francesca à Le Corbusier ou encore au travail photographique de Bernd et Hilla Becher, pour créer des compositions dans lesquelles les bâtiments modernes, les friches industrielles, les moulins à vent et les châteaux d'eau délabrés se fondent dans des paysages bibliques, rappelant les décors gothiques. Cette dissonance entre éléments anciens et modernistes évoque l'ombre d'une catastrophe écologique ou d'un futur post-humain. Ainsi, on trouvera un vaisseau spatial flottant dans le ciel dévasté, inspiré de la Jérusalem céleste, et rappelant une arche moderne réservée à quelques élus, tandis que des scènes d'adoration s'invitent dans des paysages contemporains.

Ses compositions sont des reliques fictives, patinées et craquelées, où chaque détail invite à une double lecture. Les artefacts d'une époque imaginaire prennent vie : les matraques modernes deviennent des sceptres royaux ornés d'armoiries ducales, des paysages médiévaux surgissent des ruines industrielles, et les scènes bibliques rappellent des dystopies. Se décrivant comme un « faussaire d'antan », Malo Chapuy fabrique ses propres cadres, recouvre ses fonds de feuilles d'or et crée ses couleurs à partir de pigments tels que le lapis-lazuli, utilisés en leur temps par des maîtres admirés. Ces anachronismes soigneusement orchestrés questionnent notre rapport au passé et jettent un regard critique sur les enjeux écologiques et sociaux actuels. En ancrant son travail dans une esthétique médiévale ou renaissante, il propose une relecture éclairée de l'histoire de l'art et de la mémoire collective, et inviten le spectateur à contempler le temps, à réfléchir sur la persistance des symboles culturels et à évaluer la vulnérabilité de notre monde face aux crises actuelles et à venir.

Rez-de-chaussée



1. ***Vierge à l'enfant,*** 2024
Huile sur bois, encadré par l'artiste
26 x 38 cm
Pièce unique

2. ***Scène de chasse,*** 2024
Tempera et or sur bois, encadré par l'artiste
120 x 80 cm
Pièce unique

3. ***Cylindre O'Neil,*** 2024
Tempera et or sur bois, encadré par l'artiste
46 x 36 cm
Pièce unique

4. ***Retable de la Nativité,*** 2024
Huile sur chêne, encadré par l'artiste
95 x 60 cm (ouvert) 47 x 60 (fermé)
Pièce unique

5. ***Adoration des mages,*** 2024
Huile sur bois, encadré par l'artiste
34 x 39 cm
Pièce unique

6. ***Caisse-outre,*** 2022 - 2024
Robinet en laiton, tempera et or sur bois
31 x 27 x 11 cm
Pièce unique

7. ***Caisse-outre,*** 2024
Robinet en laiton, tempera, or et argent sur bois
28 x 31,5 x 10 cm
Pièce unique

8. ***Vierge à l'enfant,*** 2024
Tempera et or sur bois, encadré par l'artiste
33,5 x 56 cm
Pièce unique

9. ***Annonciation au couvent de la Tourette,*** 2024
Tempera et or sur bois, encadré par l'artiste
40 x 28 cm
Pièce unique

10. ***Matraque cérémoniale,*** 2024
Or, argent, lapis-lazuli, grenat, onyx, améthyste, ambre, nacre, verre, ébène, tilleul
25 x 6 x 36 cm
Pièce unique

11. ***Enfant au moustique-tigre,*** 2024
Tempera et huile sur bois, encadré par l'artiste
28 x 35 cm
Pièce unique