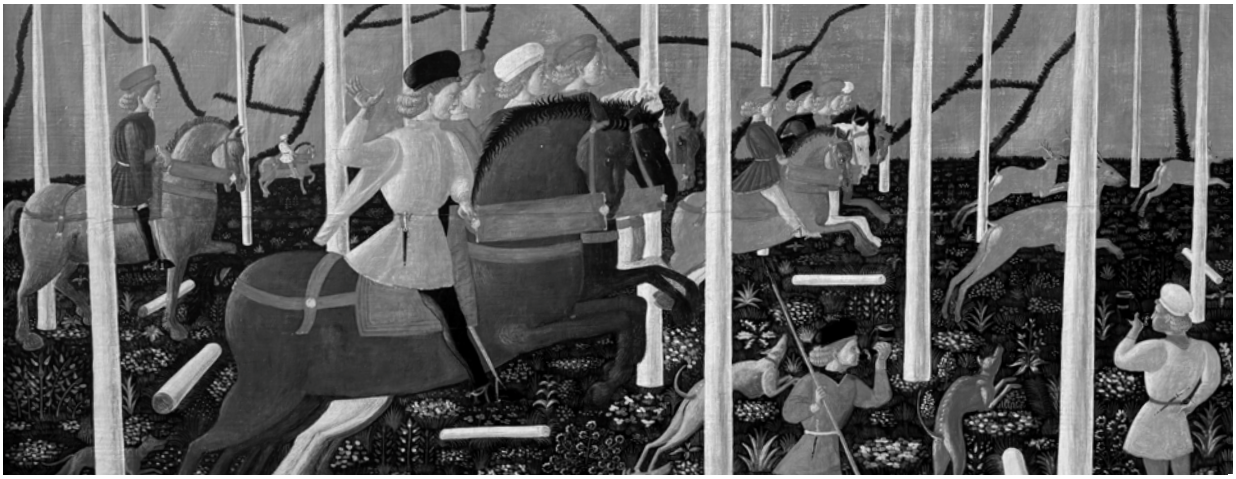
Memorabilia

Malo Chapuy

I

23 de noviembre de 2024 - 16 de enero de 2025



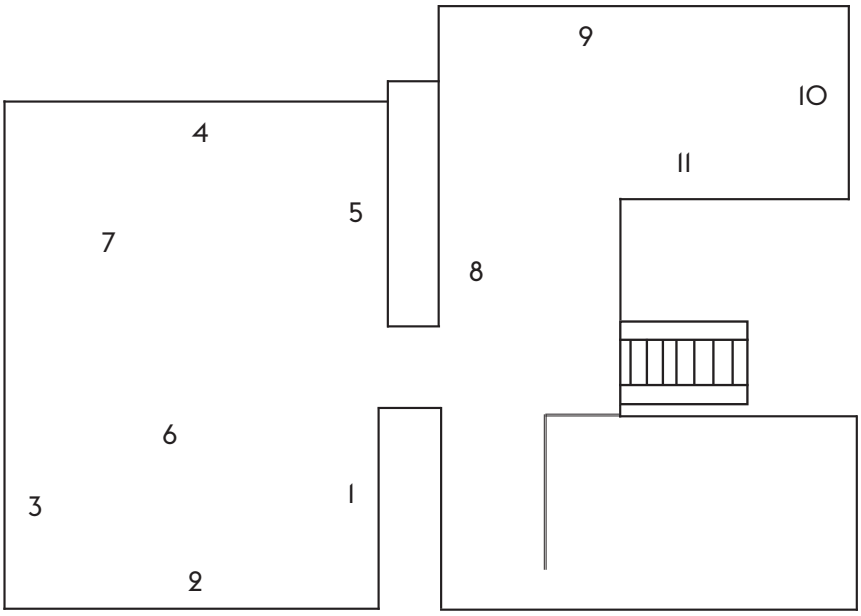
Malo Chapuy, *Scène de chasse*, 2024 (detalle)

Malo Chapuy transforma la iconografía secular para explorar temas contemporáneos de ficción especulativa y postapocalíptica. Revisita la estética gótica, en intersección con la arquitectura brutalista, para retratar la imagen de un mundo en mutación, al filo de la sacralización y la destrucción. Mezclando símbolos medievales y fragmentos de una historia reinventada, sus obras ofrecen un viaje único a un pasado ficticio y a un futuro imprevisible amenazado por cataclismos ecológicos. Sus creaciones, enigmáticas y poéticas, dan vida a objetos sagrados perdidos en los meandros de un porvenir incierto.

A medio camino entre el pastiche y la alegoría, sus cuadros cuestionan la fragilidad de nuestra civilización a través de escenas impregnadas de misticismo y contemporaneidad que combinan el rigor técnico de los antiguos maestros con una mirada crítica sobre nuestro tiempo. Sus obras están impregnadas de un sutil anacronismo: transpone objetos contemporáneos y preocupaciones ecológicas a un marco iconográfico del pasado. Sus referencias van desde Piero della Francesca a Le Corbusier o incluso la obra fotográfica de Bernd e Hilla Becher, para crear composiciones en las que edificios modernos, terrenos industriales baldíos, molinos de viento y torres de agua en ruinas se funden en paisajes bíblicos, que recuerdan a los escenarios góticos. Esta disonancia entre elementos antiguos y modernistas evoca la amenaza de una catástrofe ecológica o de un futuro posthumano. Así, encontraremos una nave espacial flotando en el cielo devastado, inspirada en la Jerusalén Celeste, y que recuerda a un Arca moderna, reservada a unos pocos elegidos, mientras que las escenas de adoración se invitan a sí mismas en los paisajes contemporáneos.

Sus composiciones son reliquias ficticias, patinadas y agrietadas, donde cada detalle invita a una doble lectura. Los artefactos de una época imaginaria cobran vida: las porras policiales modernas se convierten en cetros reales adornados como espadas ducales, los paisajes medievales se cubren de ruinas industriales y las escenas bíblicas evocan distopías. Describiéndose a sí mismo como un « falsificador de antaño », Malo Chapuy fabrica sus propios marcos, cubre sus fondos con pan de oro y crea sus colores a partir de pigmentos como el lapislázuli, utilizados en su época por admirados maestros. Estos anacronismos cuidadosamente orquestados cuestionan nuestra relación con el pasado y lanzan una mirada crítica sobre los problemas ecológicos y sociales actuales. Al anclar su obra en una estética medieval, ofrece una relectura ilustrada de la historia del arte y la memoria colectiva, al tiempo que integra motivos contemporáneos, que invitan al espectador a contemplar el tiempo, reflexionar sobre la persistencia de los símbolos culturales y evaluar la vulnerabilidad de nuestro mundo ante las crisis actuales y venideras.

Planta superior



1. ***Vierge à l'enfant,*** 2024
Oleo sobre tabla, enmarcado por el artista
26 x 38 cm
Pieza única

2. ***Scène de chasse,*** 2024
Témpera y oro sobre tabla, enmarcado por el artista
120 x 80 cm
Pieza única

3. ***Cylindre O'Neil,*** 2024
Témpera y oro sobre tabla, enmarcado por el artista
46 x 36 cm
Pieza única

4. ***Retable de la Nativité,*** 2024
Oleo sobre tabla, enmarcado por el artista
95 x 60 cm (open) 47 x 60 (close)
Pieza única

5. ***Adoration des mages,*** 2024
Oleo sobre tabla, enmarcado por el artista
34 x 39 cm
Pieza única

6. ***Caisse-outre,*** 2022 - 2024
Témpera y oro sobre tabla, grifo de latón
31 x 27 x 11 cm
Pieza única

7. ***Caisse-outre,*** 2024
Témpera, oro y plata sobre tabla, grifo de latón
28 x 31,5 x 10 cm
Pieza única

8. ***Vierge à l'enfant,*** 2024
Témpera y oro sobre tabla, enmarcado por el artista
33,5 x 56 cm
Pieza única

9. ***Annonciation au couvent de la Tourette,*** 2024
Témpera y oro sobre tabla, enmarcado por el artista
40 x 28 cm
Pieza única

10. ***Matraque cérémoniale,*** 2024
Oro, plata, lapislazuli, onyx, amatista, ámbar, nácar, cristal, ébano y madera.
25 x 6 x 36 cm
Pieza única

11. ***Enfant au moustique-tigre,*** 2024
Témpera y óleo sobre tabla, enmarcado por el artista
28 x 35 cm
Pieza única