Under the Same Sky

Charwei Tsai

I

Du 27 juin au 3 août 2024



Charwei Tsai, *Interbeing II,* 2022 (détail)

Under the Same Sky — la troisième exposition personnelle de Charwei Tsai chez mor charpentier — offre une vue d'ensemble de sa pratique artistique, qui mêle étroitement l'art et la spiritualité à travers les éléments qui rendent son travail si unique : une approche transdisciplinaire combinant le dessin, la sculpture, la vidéo et la photographie.

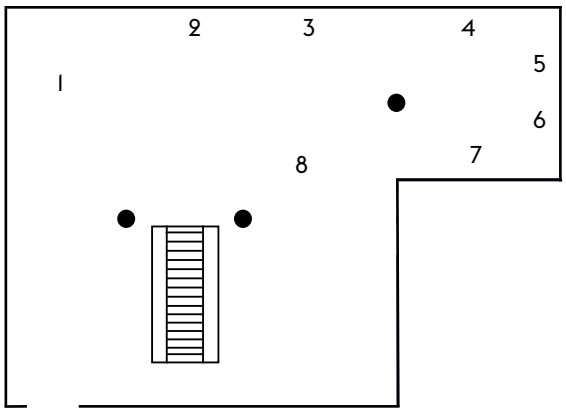
Artiste nomade et cosmopolite, enrichissant sa pratique par de multiples déplacements, Charwei Tsai a exploré sa spiritualité à travers des années de voyages qui l'ont immergée dans de nombreuses traditions ancestrales à travers le monde. Sa pratique est profondément nourrie par la philosophie orientale et par ses textes en particulier, comme le Sūtra du Cœur, qui insiste sur la vacuité et la nature éphémère de tous les phénomènes naturels. Il est souvent transcrit avec délicatesse sur différents objets, tels des coquillages — en suivant leur modèle de croissance, démontrant ainsi la nature transitoire du Sūtra — ou dans une série récente de peintures sur toile, réalisées avec des pigments minéraux. Pour les croyants, réciter ce Sūtra permet de relier la lumière intérieure des vivants à la lumière cosmique, et entrevoir ainsi la réalité différemment.

Sa pratique de la vidéo et de l'installation, en revanche, se concentre souvent sur des questions sociales et écologiques, telles que la migration forcée, l'incarcération, ou la dégradation de l'environnement. Bien qu'elle aborde ces thèmes cruciaux, Tsai ne se considère pas comme une activiste, mais comme un intermédiaire entre l'art et le monde. À travers ses œuvres, elle prête sa voix aux communautés marginalisées et manifeste son engagement en faveur de la justice sociale. *Numbers*, par exemple, une vidéo mettant en scène la voix de Yang Tsui — petite-fille de l'écrivain taïwanais Yang Kui, prisonnier politique de 1949 à 1961 —, dénonce la réduction des vies et des valeurs humaines à de simples chiffres dans les régimes autoritaires et capitalistes. Mais comme dans la plupart de ses œuvres, l'utilisation de l'eau gelée pour représenter l'impermanence de la vie, en particulier lorsqu'elle est menacée, souligne la nature éphémère des êtres spirituels et matériels.

La pratique de Charwei Tsai s'inscrit dans le cadre de la durabilité et de la préservation des formes traditionnelles d'artisanat. Elle collabore avec les communautés locales, partageant les ressources et promouvant une économie circulaire. En critiquant les structures néolibérales de l'art et de la société contemporains qui épuisent les ressources naturelles et l'esprit humain, Tsai plaide en faveur de la conscience écologique et du partage des ressources. Tout en cherchant à remplacer l'état actuel d'insatisfaction par des pratiques d'offrande et de solidarité, elle défend une manière plus attentive et interconnectée d'habiter la Terre.

Par essence, le travail de Tsai est une exploration profonde des dimensions cosmiques et spirituelles de l'existence. À travers son travail d'artiste, elle invite les spectateurs à contempler l'impermanence et l'interdépendance de la vie, en remettant en question les structures normatives et en plaidant pour un monde plus compatissant et plus durable. Son oeuvre témoigne du pouvoir de l'art de transcender les frontières et de nous connecter aux rythmes les plus profonds de l'univers.

Rez-de-chaussée



1. ***Touching the Earth I & II***, 2022
Paire de textiles Ikat tissés à la main, coton et teintures à base de plantes de Sumba, Indonésie
64 x 280 and 33 x 165 cm
Pièce unique

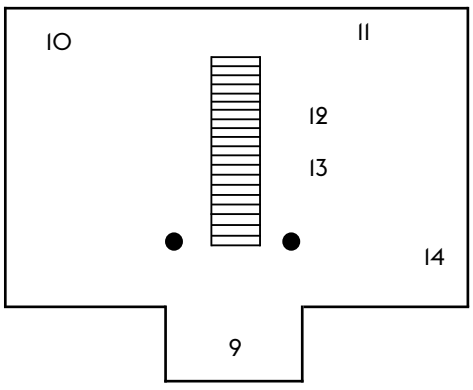
2. ***Interbeing***, 2022
Pigment naturel de mica et encre sur lin
135 x 135 cm
Pièce unique

3. ***Interbeing II***, 2022
Pigment naturel de mica et encre sur lin
80 x 180 cm
Pièce unique

4-7. Ancient Desires - Interbeing, 2024
Ensembles de vases d'offrande en céramique calligraphiés à l'encre chinoise , étagères en bois
Dimensions variables
Pièces uniques

8. ***An Offering I***, 2024
Trois coquillages calligraphiés à l'encre chinoise
14 x 11 x 9 cm / 13 x 11 x 8 cm / 14 x 12 x 8 cm
Pièce unique

Sous-sol



9. ***Étrangère II***, 2007
Tirage photographique sur papier, monté sur dibond
112 x 76 cm
Edition de 5 + 2 EA

10. ***Numbers***, 2020
Vidéo numérique, couleur, son
06:34 min
Edition de 5 + 2 EA

11. ***Hermit Crab Project***, 2008
Tirage photographique sur papier
66 x 88 cm
Edition de 5 + 2 EA

12. ***An Offering II***, 2024
Coquillages calligraphié à l'encre chinoise
35 x 18 x 14 cm
Pièce unique

13. ***An Offering III***, 2024
Paire de coquillages calligraphiés à l'encre chinoise
19 x 12 x 9 cm / 21 x 15 x 12 cm

14. ***Hermit Crab Project*****,** 2008
Vidéo numérique, couleur, son
07:15 min
Edition de 6 + 2 EA