Under the Same Sky

Charwei Tsai

I

27 de junio — 3 de agosto, 2024



Charwei Tsai, *Interbeing II,* 2022 (detalle)

Under the Same Sky —la tercera exposición individual de Charwei Tsai en mor charpentier— ofrece una visión global de su práctica artística, que entrelaza íntimamente arte y espiritualidad a través de los elementos que hacen su obra única: un enfoque transdisciplinar que combina dibujo, escultura, vídeo y fotografía.

Artista nómada y cosmopolita, que enriquece su práctica artística a través de múltiples viajes, Charwei Tsai ha explorado su espiritualidad a través de años de viajes, que la han sumergido en tradiciones de sabiduría ancestrales de todo el mundo. Su práctica está profundamente influida por la filosofía oriental y en particular por sus textos, como el Sutra del Corazón, que pone de relieve el vacío y la naturaleza efímera de todos los fenómenos naturales. A menudo lo transcribe con delicadeza sobre distintos objetos, como conchas de mar —siguiendo su patrón de crecimiento, demostrando así la naturaleza transitoria del sutra— o en su reciente serie de pinturas sobre lienzo, realizadas con pigmentos minerales. Para quienes están vivos, se recita como método para conectar nuestra luz interior con la luz cósmica y ver la naturaleza de la realidad, que es independiente.

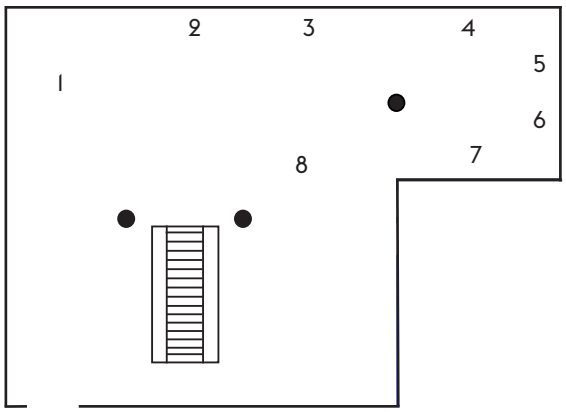
Por otro lado, sus vídeos e instalaciones se centran a menudo en cuestiones sociales y ecológicas, como la emigración forzosa, el encarcelamiento y la degradación medioambiental. A pesar de abordar estos temas críticos, Tsai no se ve a sí misma como una activista, sino como una intermediaria entre el arte y el mundo. A través de sus obras presta su voz a las comunidades marginadas y manifiesta su compromiso con la justicia social.

Numbers, por ejemplo, un vídeo con la voz de Yang Tsui —nieta del escritor taiwanés Yang Kui, preso político en Green Island de 1949 a 1961—, reflexiona sobre la reducción de las vidas y los valores humanos a meros números en los regímenes autoritarios y capitalistas. Pero como la mayoría de sus obras, el uso del agua congelada para representar la impermanencia de la vida, sobre todo cuando se ve amenazada, subraya la naturaleza efímera de los seres espirituales y materiales.

La práctica de Charwei Tsai aboga por la sostenibilidad y la conservación de las formas tradicionales de artesanía. Colabora con las comunidades locales, compartiendo recursos y promoviendo una economía circular. A través de una crítica a las estructuras neoliberales del arte y la sociedad contemporáneos que agotan los recursos naturales y el espíritu humano, Tsai promueve la conciencia ecológica y el uso compartido de los recursos. Con el objetivo de sustituir el actual estado de insatisfacción por prácticas de ofrenda y solidaridad, defiende una forma más consciente e interconectada de habitar la Tierra.

En esencia, la obra de Charwei Tsai es una profunda exploración de las dimensiones cósmicas y espirituales de la existencia. A través de su trabajo como artista, invita a los espectadores a contemplar la impermanencia y la interdependencia de la vida, desafiando las estructuras normativas y abogando por un mundo más compasivo y sostenible. Su obra es un testimonio del poder del arte para trascender fronteras y conectarnos con los ritmos más profundos del universo.

Planta superior



1. ***Touching the Earth I & II***, 2022
Textiles ikat tejidos a mano con hilo de algodón hilado a mano y tinte vegetal procedente de Sumba, Indonesia.
64 x 280 and 33 x 165 cm
Pieza única

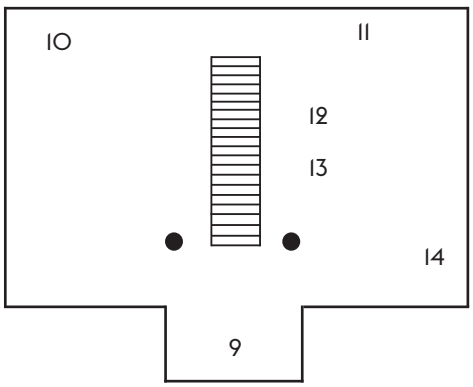
2. ***Interbeing***, 2022
Pigmento natural de concha de mica sobre lino
135 x 135 cm
Pieza única

3. ***Interbeing II***, 2022
Pigmento natural de concha de mica sobre lino
80 x 180 cm
Pieza única

4-7. ***Ancient Desires - Interbeing***, 2024
Conjuntos de vasijas ceremoniales de cerámica inscritas a mano en estantes de madera
Dimensiones variables
Piezas únicas

8. ***An Offering I***, 2024
Conchas marinas inscritas a mano con tinta
14 x 11 x 9, 13 x 11 x 8 and 14 x 12 x 8 cm
Pieza única

Planta inferior



9. ***Étrangère II***, 2007
Impresión digital sobre papel, montada en dibond
112 x 76 cm
Edición de 5 + 2 AP

10. ***Numbers***, 2020
Video digital, color, sonido
06:34 min
Edición de 5 + 2 AP

11. ***Hermit Crab Project***, 2008
Impresión digital sobre papel
66 x 88 cm
Edición de 6 + 2 AP

12. ***An Offering II***, 2024
Conchas marinas inscritas a mano con tinta
35 x 18 x 14 cm
Pieza única

13. ***An Offering III***, 2024
Conchas marinas inscritas a mano con tinta
19 x 12 x 9 and 21 x 15 x 12 cm
Pieza única

14. ***Hermit Crab Project*****,** 2008
Video digital, color, sonido
07:15 min
Edición de 6 + 2 AP