Nani Alarcón, Ever Astudillo, William Bahos, Nicolás Beltrán, Dayana Camacho, Fernando Castillejo, Luis Hernando Giraldo, Gloria Herazo, Cristo Hoyos, Ricardo León, Laura Noguera, Alejandro Salcedo, María Luisa Sanín, Gustavo Turizo y Bibiana Vélez

¿Qué es pintura?

Solo respuestas incorrectas

Curaduría por Jaime Cerón

I

14 de diciembre, 2023 - 6 de abril, 2024



Nani Alarcón, *Prisma Room*, 2023

Si miráramos de vuelta al arte que tomaba forma hace cien años -tanto en Colombia como en el contexto occidental- la pintura ya comenzaba a ver desafiada su hegemonía como el medio canónico para la creación de imágenes. Este reto fue consecuencia de la aparición de procesos creativos derivados de principios de apropiación cultural, como el collage, el ensamblaje, el ready made o la fotografía, así como por la misma expansión de los códigos culturales en que se basaba la práctica pictórica que inevitablemente se cruzaron con estas nuevas visualidades.

A lo largo de este último siglo, la pintura se ha alineado a tal suerte de intereses formales, conceptúales, teóricos, cognitivos, ideológicos, políticos o sociales, que su hipotético ocaso parece haber sido la prematura "crónica de una muerte anunciada" que nunca parecería que pueda llegar a ocurrir. Esta larga vida de la pintura es posible porque sus rasgos materiales siempre podrán cargarse de nuevas ideas y actitudes a medida que sus sentidos se activen frente a nuevos escenarios de realidad.

Por estas razones esta exposición invita a pensar en ideas, argumentos, concepciones culturales, o contextos políticos que no estén atados a las maneras convencionales de hablar de pintura. De esa manera se incluyen obras provenientes de distintos procesos incluyendo la práctica del dibujo, que muchas veces no se analiza con la misma complejidad que la práctica pictórica. Es cuestionable que esas leves diferencias de materialidad impidan que, en muchos debates críticos sobre la pertinencia de las imágenes artísticas, se separe el dibujo de la pintura cuando ambos generan el mismo tipo de experiencias en los espectadores.
La manera en que se puede comprender la historia de la crítica, de la teoría y de la misma historia del arte, nos ha enseñado que es necesario pensar fuera del límite para poder comprender lo que puede movilizar una práctica artística dada. Por esa razón esta exposición invita a quien la vea, a evadir cualquier concepción canónica o predeterminada, porque solo mirando desde el lugar que no se espera que lo hagamos, encontramos el espacio que ocupamos dentro de lo que buscamos ver.

En esta exposición se reúnen obras que responden a distintas concepciones de lo que es la pintura, de artistas, de al menos 4 generaciones, que tienen en común su interés de leer la apariencia del mundo como una construcción visual en sí misma, que puede ser trastocada de distintas maneras para proponer, nuevas imágenes sobre él.

Jaime Ceron
Curador

mor
charpentier

Lista de obras

SALA 1

Laura Noguera, *Vela 1 a 30,* 2017
Serie de pinturas. Óleo sobre panel
18 x 13 cm
Piezas únicas

Gloria Herazo, *Single or Blended,* 2007
Acrílico sobre lino
189 x 195 cm
Pieza única

Ever Astudillo, *Cupido,* ND
Acrílico y grafito sobre lienzo
174 x 192 cm
Pieza única

Fernando Castillejo, *Double Fantasy II,* 2016
Lápiz grafito sobre papel
100 x 70 cm
Pieza única

SALA 2

María Luisa Sanín, *50 tendencias de diseño interior que te harán quedarte en casa (III),* 2023
Acrílico sobre lienzo
240 x 270 cm
Pieza única

Dayana Camacho, *Yumbo,* 2019
Óleo sobre lienzo
120 x 180 cm
Pieza única

Laura Noguera, *La estrella no enceguece,* 2021
Óleo sobre panel
49 x 35 cm
Pieza única

SALA 3

Nani Alarcón, *Prisma Room,* 2023
Acrílico sobre lienzo
150 x 300 cm
Pieza única

María Luisa Sanín, *Las colgadas, La casa redonda y Balazo,* 2021
Acrílico sobre madera
40 x 30 cm
Piezas únicas

William Bahos, *Pantaneras,* 2023
Plumilla y tinta china sobre papel
92 x 67 cm c/u
Piezas únicas

Nani Alarcón, *Bajo Astral,* 2023
Acrílico sobre lienzo
124 x 92 cm
Pieza única

Ricardo León, *Radicales y Tropicalismo,* 2023
Óleo y acrílico sobre MDF
28 x 46,3 cm y 28 x 41 cm
Piezas únicas

William Bahos, *La Recolección,* 2018
Óleo sobre lienzo
65 x 90 cm
Pieza única

SALA 4

Cristo Hoyos, *Cuadro vivo,* 2008- 2010
Óleo sobre tela
300 x 300 cm c/u
Piezas únicas

Dayana Camacho, Desbordamientos del río Cauca, 2022
Acuarela sonbre papel
21 x 29,7 cm c/u
Piezas únicas

PASILLO

Bibiana Vélez, *Pintando,* 2023
Acrílico sobre lienzo
120 x 120 cm
Pieza única

Gloria Herazo, *Trofeo,* 2010
Acrílico sobre tela
100 x 250 cm
Pieza única

Alejandro Salcedo, *Bambi,* 2019
Óleo sobre lino
40 x 40 cm
Pieza única

Bibiana Vélez, *Plantas en la tierra,* 1995
Acrílico sobre lienzo
120 x 240 cm (Díptico)
Pieza única

SALA 5

Laura Noguera, *Yo, intentando,* 2022
Óleo sobre panel
40 x 30 cm
Pieza única

Laura Noguera, *Solo era esperar,* 2022
Óleo sobre panel
140 x 190 cm
Pieza única

Luis Hernando Giraldo, *In memorian,* 1999
Óleo sobre panel
143 x 108 cm
Pieza única

Dayana Camacho, *Madre, hija y Jacanamijoy,* 2019
Óleo sobre lienzo
180 x 120 cm
Pieza única

SALA 6

Ever Astudillo, *Corazón de acero,* 1992
Grafito y acrílico sobre lienzo
63 x 63 cm
Pieza única

Nicolás Beltrán, *El Abrazo,* 2023
Acuarela sobre papel y Óleo sobre lienzo
46 x 36 cm y 100 x 55 cm
Piezas únicas

Gustavo Turizo, *Sin título,* 1999
Acrílico sobre lienzo
52 x65 cm
Pieza única

Fernando Castillejo, *Double Fantasy,* 2015
Lápiz grafito sobre papel
100 x 70 cm
Pieza única

Gustavo Turizo, *El que juega solo, nunca pierde*, 1998
Acrílico sobre lienzo
70 x 55 cm
Pieza única

Gustavo Turizo, *¿Por qué la lógica es importante?* , 1998
Acrílico sobre lienzo
100 x 70 cm
Pieza única

Gloria Herazo, *Quorum,* 2013
Acrílico sobre lino
100 x 162 cm
Pieza única

Nicolás Beltrán, *La despedida,* 2023
Tempera sobre papel y Óleo sobre lienzo
60 x 80 cm y 82 x 100 cm
Piezas únicas

Fernando Castillejo, *Los recuerdos de él,* 2014
Lápiz grafito sobre papel
70 x 100 cm
Pieza única

Nicolás Beltrán, *El Beso,* 2023
Tempera sobre papel y Óleo sobre lienzo
60 x 80 cm y 82 x 100 cm
Piezas únicas

