

# Daniel Correa Mejía

## Lucrecia

I

Du 15 avril au 25 mai 2023

*Étapes, changements,  
routine brisée,  
vie fragmentée.*

*Nouveaux regards,  
lunes pleines,  
le temps compté.*

*Espoirs brûlés par le soleil,  
accueil de l'espace,  
airs sans toi.*

*Ailes coupées,  
plumes nouvelles,  
force et survie.*

*- Lucrecia, es-tu là?*

*La nuit énorme,  
sans nuées pour dissimuler  
le vaste univers,  
étouffe l'observateur.*

*Comment trouver le sommeil  
face à tant de vide?  
Comment voir en moi-même  
quand la plaine m'effraie  
et, impuissant, me dévore?*

*- Je suis là.*

— Daniel Correa Mejía

Comme si nous pouvions tous contempler en même temps le reflet de Narcisse dans l'eau, les tableaux de Daniel Correa Mejía surgissent devant nous comme des mirages tourbillonnant sur des surfaces fluides et agitées. S'agit-il de visions ? De souvenirs ? De figures de l'imagination ? Elles sont aériennes et liquides, oniriques et ludiques.

La spontanéité et l'imagination avec lesquelles les enfants abordent l'acte de dessiner et de peindre montrent que, pour la plupart d'entre eux, ces pratiques sont une forme de jeu ; un terrain pour découvrir des parties de nous-mêmes, à travers l'expression visuelle de choses qui nous plaisent et nous amusent. Le pédiatre et psychanalyste D.W. Winnicott a écrit : "C'est en jouant, et peut-être seulement en jouant, que l'enfant est libre d'être créatif". Cependant, rares sont ceux qui continuent à dessiner tout au long de leur vie. Pour ceux qui prolongent cette

pratique à l'âge adulte, la création d'images cesse bien souvent d'être un exercice ludique de pure imagination. Ce n'est pas le cas de Daniel Correa Mejía qui puise ses images sur le terrain du jeu, intuitif et spontané. Se laisser porter par un flot ininterrompu d'idées, qui apparaissent à mesure qu'il les laisse couler, est chez lui au cœur de l'acte créatif. En peignant de manière ludique, l'artiste fait appel à l'imagination et aux événements de la vie pour concevoir et proposer un univers fictif réjouissant. Un pays imaginaire aux teintes vives et éclatantes de bleu et de rouge, rempli de personnages, d'histoires et de symboles qui lui sont propres. Un royaume où l'artiste tente de donner un sens à lui-même, à ses expériences personnelles et à tous les mystères du monde.

Dans ces scénarios oniriques, la lune, l'eau et la forêt servent de toile de fond aux histoires que racontent des corps séduisants et idéalisés, humains ou animaux. Ce monde figuratif est pour le peintre un espace d'expression sûr, où l'érotisme et la sexualité sont des moyens d'expérimenter ses idées sur l'amour. Un parfum d'hédonisme naïf enveloppe presque toutes les scènes et traverse la quasi-totalité de sa pratique. Chaque tableau est comme un reflet de la psyché de l'artiste ; un miroir où les sentiments de désir, d'émerveillement et de désespoir se déploient en une série de visions romantiques puissamment incarnées.

La figure masculine est au cœur du travail de Daniel Correa Mejía. Les corps jeunes, vigoureux et gracieusement modelés rappellent les représentations de la Grèce antique, notamment celles des éromènes — ces adolescents engagés dans des relations avec des hommes plus âgés — tel Adonis, le dieu mortel. Des lignes douces et arrondies donnent vie à leur nudité stylisée, généralement exposée aux côtés de lacs, d'arbres ou de chiens. Ces derniers sont d'ailleurs des sujets récurrents ; ils apparaissent tantôt comme des alliés, des protecteurs ou des compagnons, tantôt comme l'incarnation des comportements bestiaux et instinctifs de leurs homologues humains.

Dans cette exposition, on découvre également quelques figures féminines, qui se révèlent fortes et dominantes sur des toiles de grand format. Leurs représentations expressives évoquent la maternité elle-même, à travers les archétypes de la fertilité et du soin. Ces femmes, jeunes ou âgées, mères ou grands-mères, nous connectent au cycle de la vie et de la mort ; elles sont les gardiennes des liens familiaux et incarnent d'autres façons d'aimer.

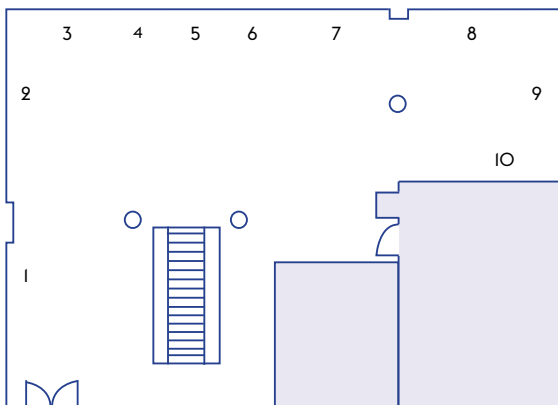
Dans l'univers pictural de Daniel Correa Mejía, l'eau est l'élément qui relie le vivant et le non vivant, et maintient le tout ensemble. Les qualités curatives et apaisantes de l'eau restent pour lui un grand mystère qui imprègne tous les aspects de son travail. Pourquoi l'eau nous apporte-t-elle la sérénité ? se demande l'artiste. Est-ce parce que nous sommes presque entièrement faits d'eau ? Ou est-ce parce que l'eau nous rappelle le ventre de notre mère, l'origine de la vie ?

L'eau, l'amour, le désir, le rêve. Parmi les brumes de ce monde en spirale, apparaît Lucrecia, immergée jusqu'au

cou et accompagnée d'un dauphin à l'air amical. Elle a des seins pleins et jeunes, des hanches arrondies, un ventre légèrement rond qui suggère un début de grossesse, et scrute le visiteur de ces grands yeux sombres et confiants. Qui est-elle ? Comme une métaphore centrale du mystère de l'existence, Lucrecia synthétise la plupart des préoccupations de Daniel Correa Mejía. Figure maternelle, allégorie de la création, elle habite les tableaux et symbolise l'acte-même de peindre. Elle est à la fois le reflet de l'artiste et de son imagination, et une muse bienveillante qui l'accompagne, le reconforte et qui, comme le jeu, guide son geste.

— Daniela

## Rez-de-chaussée



(1) **Límites**, 2022

Huile sur toile de jute  
40 x 30 cm

(6) **Exuberancia**, 2023

Huile sur toile de jute  
65 x 50 cm

(2) **El cortejo**, 2022

Huile sur toile de jute  
160 x 110 cm

(7) **Ante la enormidad**, 2022

Huile sur toile de jute  
50 x 45 cm

(2) **Echar de menos**, 2023

Huile sur toile de jute  
55 x 45 cm

(8) **Confrontación**, 2022

Huile sur toile  
50 x 45 cm

(4) **Luz del camino**, 2023

Huile sur toile de jute  
65 x 45 cm

(9) **Lucrecia**, 2023

Huile sur toile de jute  
180 x 100 cm

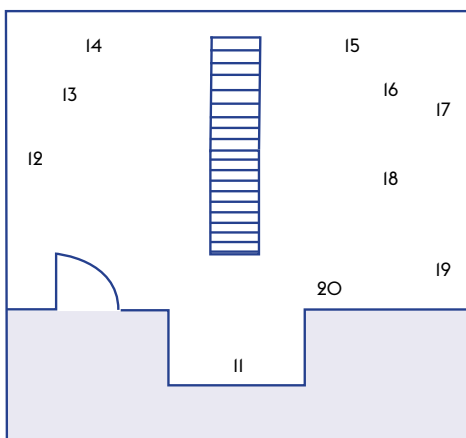
(5) **Amor perenne**, 2023

Huile sur toile de jute  
160 x 100 cm

(10) **Unión milenaria**, 2022

Huile sur toile de jute  
30 x 22 cm

## Sous-sol



(11) **Eterno camino del no retorno**, 2023

Huile sur toile de jute  
160 x 100 cm

(16) **Luz y sombra**, 2023

Céramique  
8 x 23 x 21 cm

(12) **El roce de tus labios**, 2023

Huile sur toile de jute  
80 x 150 cm

(17) **Quedo yo**, 2022

Huile sur toile de jute  
35 x 15 cm

(13) **La extensión del ser**, 2023

Céramique  
11 x 15 x 35 cm

(18) **El surgir de dos**, 2023

Céramique  
9 x 17 x 18 cm

(14) **El momento**, 2023

Huile sur toile de jute  
40 x 35 cm

(19) **Durchschmelzen**, 2023

Huile sur toile de jute  
65 x 55 cm

(15) **Nacimiento de un mito**, 2023

Huile sur toile de jute  
70 x 65 cm

(20) **Cuerpo que el agua habita**, 2023

Huile sur toile de jute  
70 x 55 cm