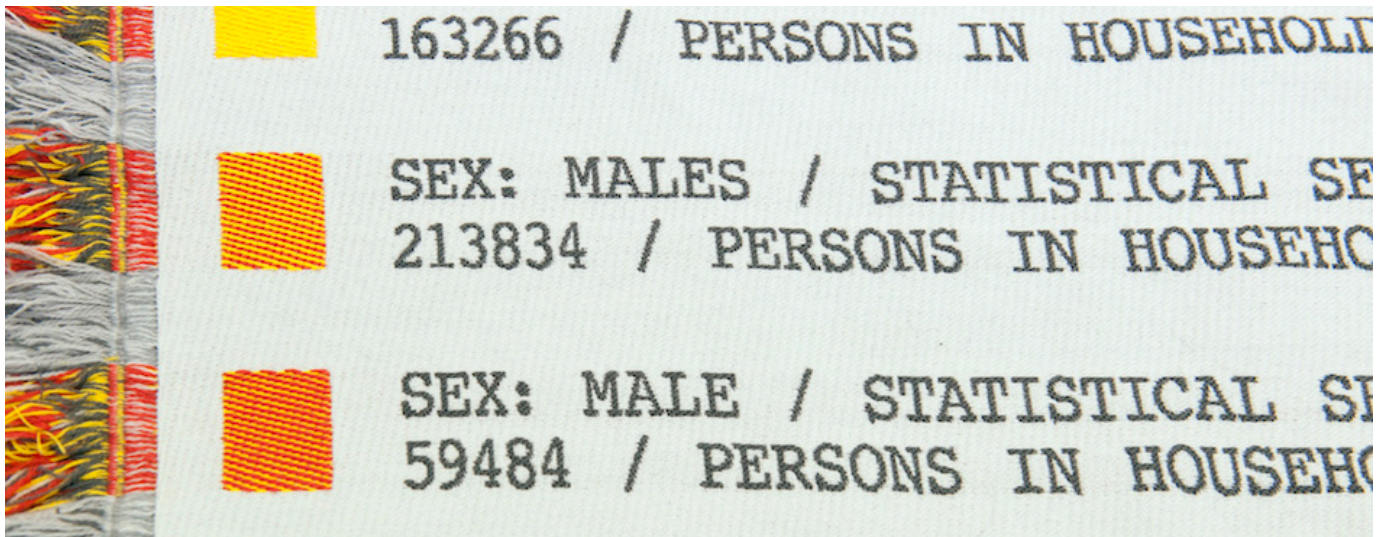


# Resisting the Present

Marwa Arsanios, Milena Bonilla, Rossella Biscotti, Nohemí Pérez, Liliana Porter, Fátima Rodrigo y Charwei Tsai

|

13 de diciembre, 2022 – 1 de abril, 2023



Rossella Biscotti, *Other (Current Residents)*, 2015

La técnica textil se ha asociado tradicionalmente con el espacio doméstico, un gesto material percibido a menudo como una intervención suave —predominantemente femenina y despolitizada— dentro del trabajo artesanal. Pero durante el siglo XX el textil y el bordado se empezó a visitar y a reivindicar desde el quehacer artístico, resaltando los discursos asociados a saberes ancestrales que estas técnicas cargan consigo. Esto ha permitido expandir también el estudio sobre sus aportes conceptuales y materiales, concediendo la reconfiguración categórica del tejido como una herramienta reparativa, política e histórica. A partir de estas premisas **Resisting the present** busca, a través del trabajo de siete artistas, reconocer al tejido como medio discursivo y de exploración ligado a contextos políticos y culturales muy distantes.

Para empezar, Milena Bonilla presenta una serie de bolas de hilo que representan diferentes países de América, escalando la superficie geográfica de cada uno a 1:1.000.000. En *Size To Rent/To Sell*, la artista hace uso de lo textil como medio para explorar dimensiones geopolíticas dentro de la crítica poscolonial. La propuesta inicial de la obra en 2006 fue vender cada bola por el largo del hilo que la compone para comentar sobre la imposibilidad de comprar todos estos países, refiriéndose así a las relaciones de poder entre los grandes bancos y los distintos territorios americanos. De manera cercana, en una aproximación a la percepción de las dimensiones, las *Tejedoras* de la serie *Trabajos Forzados* de Liliana Porter presentan una mirada aguda sobre la desigualdad laboral. Estas figuritas muestran de manera hiperbólica el deber del tejido a través del hilo y una tarea descomunal que las sobrepasa físicamente.

Por otro lado, el trabajo de Nohemí Pérez se enfoca en el problema de la deforestación y en los opacos procesos sociopolíticos en la zona del Catatumbo, en el norte de Colombia, a través del

manejo del carboncillo y el bordado. En sus árboles de la serie *El llanto del bosque*, Pérez denuncia las quemadas en el territorio. En estas obras los bordados intervienen como gestos reparativos que, mediante un acercamiento metafórico a la naturaleza afectada, inciden en estas problemáticas ecológicas latentes.

A través del textil como vehículo para la apreciación histórica, Fátima Rodrigo utiliza elementos y materiales característicos de la estética representativa de celebraciones coloniales en contra de la corona española. Sus composiciones presentan una contrapropuesta que confronta la idea universal de que el mundo andino y sus tradiciones son exclusivamente del pasado, para así asociarlas al presente, e incluso al futuro.

Dentro del eje de la exploración material del textil para hablar de la recuperación de saberes, las telas elaboradas con hilo de ortiga, tejidas a mano y bordadas, que Charwei Tsai presenta son piezas testimoniales de la tradición Bulaubulau, en las Montañas de Yílán en Taiwán. En su trabajo rescata estas técnicas de tejido que llegaron casi a desaparecer durante la ocupación japonesa, poniendo en valor esta labor que tuvo un alto impacto en la comunidad, desde un enfoque socioambiental.

Por su lado, Rossella Biscotti explora las implicaciones de los procesos de recolección de datos como métodos alienadores haciendo uso del jacquard como medio discursivo. En sus tapices reflexiona alrededor de las tarjetas de identificación utilizadas en Bélgica en 2001 enfocándose en las categorías de clasificación alrededor del anonimato, dándole un giro material al concepto original, pues las telas fueron producidas en una máquina que emplea la técnica del tejido por computadora.

Finalmente, Marwa Arsanios presenta sus tapices que vinculan el discurso de la extracción de la naturaleza con la sabiduría

del quehacer femenino. En las dos obras la artista crea textiles en colaboración con la Asociación SAMA del Norte de Siria, bordando distintos tipos de plantas medicinales, animales y elementos arquitectónicos para referirse a los procesos de uso y borrado de territorios, el acaparamiento de tierras y la destrucción del conocimiento indígena por las fuerzas extractivas que han atacado a diferentes comunidades nativas. La artista decide acompañar estas piezas con el tercer capítulo de su serie de videos *Who Is Afraid of Ideology?* donde un grupo de mujeres en Tolima, departamento cafetero colombiano, hablan de su

lucha por preservar los saberes ancestrales de las comunidades indígenas que han trabajado con el cultivo y la protección de las semillas como una forma de agricultura autónoma.

De esta manera, la exposición cuestiona percepciones sobre la artesanía textil, la cual honra técnicas olvidadas, rescata discursos materiales y resignifica historias de contextos muy distantes, analizando las posibilidades del relato del tejido como medio provocador en la contemporaneidad.

## Lista de obras

### SALA 1

*El llanto del bosque*, 2022

**Nohemí Pérez**

Carboncillo y bordado sobre tela  
220 x 150 cm c/u  
Piezas únicas

### SALA 2

*Size / To Sell Or To Rent*, 2006

**Milena Bonilla**

Bolas de hilo, etiquetas y vinilo  
Mesa: 180 x 100 x 72 cm  
Edición de 3 + 2 AP

### SALA 3

*Coming Together*, 2022

**Charwei Tsai**

Textil lkat tejido y bordado a mano, elaborado con hilo de ortiga hilada a mano y tinte shoulang yam  
300 x 200 cm  
Pieza única

*Under the Same Sky*, 2022

**Charwei Tsai**

Textil tejido y bordado a mano, elaborado con hilo de ortiga  
230 x 122 cm  
Pieza única

*The Burlap Weaver*, 2022

**Liliana Porter**

Ensamblaje, costal y figurita sobre repisa  
Dimensiones variables  
Pieza única

*The Weaver (Blue Yarn)*, 2022

**Liliana Porter**

Ensamblaje, lana azul y figurita sobre repisa  
Dimensiones variables  
Pieza única

### SALA 4

*Contradanzas 3 y 4*, 2022

**Fátima Rodrigo**

Tapices en técnica de patchwork, hilos metálicos. mostacillas  
208 x 135 cm / 200 x 150 cm  
Piezas únicas

*10 x 10 (Female Minority)*, 2015

**Rossella Biscotti**

Téxtil de jacquard (lana), barra de metal  
394 x 105 cm  
Edición 3 + 1 AP

*Sin título (Tapiz 4)*, 2020

**Marwa Arsanios**

Algodón bordado a mano sobre lino  
400 x 85 cm  
Pieza única

### SALA 5

*Other (Current Residents)*, 2015

**Rossella Biscotti**

Textiles jacquard (lana), barra de metal  
600 x 170 cm  
Edición de 3 + 2 AP

### VIDEO ROOM

*Who Is Afraid of Ideology? Parte 1 y 2*, 2017

**Marwa Arsanios**

Videos digitales, color, sonido  
18:16 min / 38:44 min  
Edición de 5 + 2 AP

*Sin título (Tapiz 2)*, 2020

**Marwa Arsanios**

Algodón bordado a mano sobre lino  
200 x 60 cm  
Pieza única