

Chen Ching-Yuan

The Ship of These-us

I

Del 8 de octubre al 17 de diciembre, 2022



Chen Ching-Yuan, Propaganda III (detalle), 2022

La nave en la que Teseo y los jóvenes de Atenas regresaron de Creta tenía treinta remos, y fue conservada por los atenienses hasta la época de Demetrio Falereo, pues quitaban las tablas antiguas a medida que se deterioraban, poniendo en su lugar maderas nuevas y más fuertes, de modo que esta nave se convirtió en un ejemplo permanente entre los filósofos, para la cuestión lógica de las cosas vivas; una parte sostenía que la nave seguía siendo la misma, y la otra sostenía que no lo era.

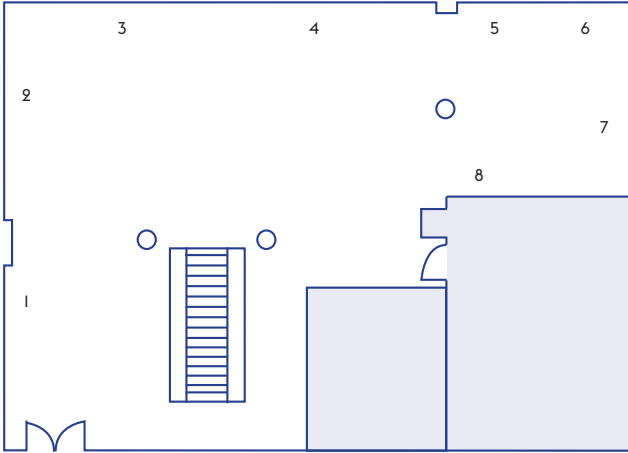
- Plutarco, Vida de Teseo

En la Vida de Teseo, Plutarco describe uno de los debates filosóficos más antiguos sobre la identidad -la esencia- de las cosas y los seres. La paradoja de la nave de Teseo es si un objeto al que se le han sustituido todos sus componentes originales sigue siendo el mismo objeto. Los filósofos modernos también han utilizado este ejercicio de pensamiento para considerar la persistencia de la identidad personal en el tiempo. Para Chen Ching-Yuan, la elección de esta referencia no consiste en comentar un debate metafísico, sino en dar una pista sobre los sentimientos que inspiraron esta serie de pinturas. Su interés por la identidad individual y social, sin embargo, no debe sorprender. El cuestionamiento del papel de la individualidad y la conciencia de sí mismo en las sociedades asiáticas ha estado muy presente en la obra de Chen Ching-Yuan a través de la representación de prácticas culturales así como de escenas de la vida cotidiana. En el título reside también el doble significado de "Estos" (These) y "Nosotros" (Us), ya que sus cuadros ponen de manifiesto la tensión entre el grupo y el individuo, una tensión que es aún más fuerte en el contexto taiwanés. La idea de la propaganda, simbolizada en los megáfonos de cartón, impregna precisamente muchas de las obras.

Como artista, Chen Ching-Yuan no trabaja con la limitación del pensamiento racional, sino con un proceso creativo que requiere el desarrollo del pensamiento poético, que puede entenderse a través de la inspiración en la pintura romántica del siglo XIX. Su práctica está impregnada también de una fuerte influencia surrealista, conectando con una herencia artística en la que las metáforas, las sugerencias y los símbolos son habituales. En sus nuevos cuadros se encuentran ecos de la guerra de Ucrania, en los troncos sostenidos como rifles o los sacos de arena que hacen las veces de almohadas. Se podría decir que Chen Ching-Yuan es un creador de sueños. Su obra forma parte de una fantasía inclasificable, que desprende un aura de misterio melancólico y enigmático, conjurado por un poderoso marco narrativo que no existe ni en la realidad ni fuera de ella. Muchas de las referencias, sin embargo, están tomadas de la vida real: personas recibiendo formación militar básica con sustitutos de las escasas armas reales; o las medidas adoptadas para preservar las estatuas públicas en lo que él denomina un "monumento de protección". El atractivo de sus cuadros reside en la creación de esta verdad temporal que permite al espectador captar la esencia de la obra, que pretende tocar la realidad, sin llegar a alcanzarla realmente. Como los elementos subjetivos no pueden presentarse en su totalidad, la realidad se incorpora de forma fragmentada, con el fin de ofrecer una sensación de fantasía al espectador. "Siento que mi obra es una muestra de la realidad. No importa lo que haga, no es más que un fragmento. Pero a través de estos fragmentos espero presentar una cierta regularidad y destino, una operación ineludible. Mis cuadros son como objetos rescatados de un lago. Son reflexiones sobre mi experiencia de diferentes realidades, sobre las que debemos tomar determinadas decisiones". Chen Ching-Yuan

Lista de obras

Planta superior



(1) **The paddles III**, 2022

Óleo sobre lienzo
31 x 41 cm
Pieza única

(2) **The paddles II**, 2022

Óleo sobre lienzo
55.5 x 46.5 cm
Pieza única

(3) **The wreath**, 2022

Óleo sobre lienzo
31 x 41 cm each
Pieza única

(4) **The paddles I**, 2022

Óleo sobre lienzo
189.5 x 262 cm
Pieza única

(5) **Propaganda III**, 2022

Óleo sobre lienzo
90.5 x 72.5 cm
Pieza única

(6) **Propaganda I**, 2022

Óleo sobre lienzo
50 x 60 cm
Pieza única

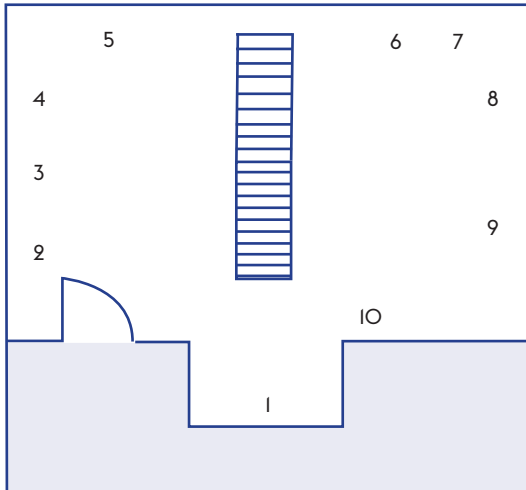
(7) **Slip of the Tongue**, 2022

Óleo sobre lienzo
146 x 110 cm
Pieza única

(8) **Propaganda II**, 2022

Óleo sobre lienzo
53 x 65 cm
Pieza única

Planta inferior



(1) **Sand bag I**, 2022

Óleo sobre lienzo
52.5 x 76.5 cm
Pieza única

(2) **Dreams by sand IV**, 2022

Óleo sobre lienzo
31 x 41 cm
Pieza única

(3) **Dreams by sand I**, 2022

Óleo sobre lienzo
31 x 41 cm
Pieza única

(4) **Dreams by sand III**, 2022

Óleo sobre lienzo
31 x 41 cm
Pieza única

(5) **The corridor**, 2022

Óleo sobre lienzo
146 x 110 cm
Pieza única

(6) **Study of substituting I**, 2022

Óleo sobre lienzo
31 x 41 cm
Pieza única

(7) **Study of substituting II**, 2022

Óleo sobre lienzo
31 x 41 cm
Pieza única

(8) **Study of substituting III**, 2022

Óleo sobre lienzo
31 x 41 cm
Pieza única

(9) **Substitute**, 2022

Óleo sobre lienzo
146 x 110 cm
Pieza única

(10) **Sand bag II**, 2022

Óleo sobre lienzo
49.5 x 59.5 cm
Pieza única