

Rossella Biscotti

Trees on Land

|

17 de febrero — 2 de abril, 2022
Inauguración: 17 de febrero, de 16h a 20h



Rossella Biscotti, *Mei*, 2019

En su primera exposición individual en mor charpentier, Rossella Biscotti traza el viaje subjetivo de los organismos –humanos, animales o vegetales– a través de relatos reales y ficticios. La obra de la artista explora cómo se forma un sujeto, crea alianzas, así como su modo de resistencia a sistemas a menudo institucionalizados. Lugares que han sido utilizados para el confinamiento y marcados por diferentes formas de minería y explotación son a menudo el telón de fondo de sus exploraciones. En las obras expuestas, Rossella Biscotti lleva a cabo un proceso de traducción por el que la materialidad del objeto artístico se reviste de complejas huellas biográficas.

La exposición se abre con *Trees on Land*, una instalación que gira en torno a la actividad de microorganismos. En 2013, se detectó por primera vez la *Xylella Fastidiosa* (considerada una de las bacterias vegetales más peligrosas del mundo) en la parte baja de la región de Puglia, en Italia. La infección limita la capacidad del árbol para hacer circular agua y nutrientes, haciendo que se marchite y acabe muriendo. En ausencia de cura conocida, los efectos de la diseminación del patógeno resultan devastadores para los olivos de la región: unos 6,5 millones de ellos fueron declarados como infectados ante la Comisión Europea, que solicitó la erradicación de todos los árboles contaminados en un intento de contener la propagación. Como resultado, los agricultores cuyas familias cuidaban de los olivos durante generaciones vieron sus negocios desplomarse a medida que el paisaje decaía. Biscotti empezó por

recoger las cenizas de los olivos quemados, separándolas y organizándolas mediante geo-localización. Hizo fabricar grandes urnas, una por árbol, mezclando la ceniza con arcilla. Cada cerámica, moldeada al torno por un alfarero local y cocida en un horno tradicional de madera de olivo, lleva inscrita las coordenadas GPS de la posición del árbol en el terreno, conectando este nuevo objeto con su vida anterior. Durante la cocción, algunas cenizas desaparecen, dejando espacios vacíos y pequeñas huellas en la superficie del objeto, como manchas o decoloración visibles a simple vista, que en realidad reflejan la composición mineral de la ceniza.

Encontramos un proceso de transformación similar en las "obras de caucho" de Biscotti (2019-2022) expuestas en el piso inferior de la galería. Están inspiradas en *The Buru Quartet* (1980-1988), una serie literaria de Pramoedya Ananta Toer que narra historias de opresión y disidencia ambientadas en el sudeste asiático a principios del siglo XX. Compuestas originalmente como narraciones orales durante el encarcelamiento de la autora en la isla indonesia de Buru, las novelas incluyen diversos relatos de la experiencia femenina bajo el dominio colonial, explorando cómo la historia de una nación puede ser narrada a través de los cuerpos de las mujeres.

Tomando como punto de partida las referencias a los textiles en los libros, Biscotti produjo una serie de piezas de caucho, cada una de las cuales encarna la historia

de un personaje. Uno de ellos es **Surati**, que contrae voluntariamente la viruela en su intento de escapar del sometimiento como concubina bajo el dominio colonial holandés. La **Princesa de Kasiruta**, por otro lado, recibe entrenamiento militar como medio de resistencia frente al poder colonial, y es posteriormente exiliada a Java. **Maiko** es el retrato escultural de una prostituta japonesa que fue transportada por la fuerza a la región y vendida como esclava. Biscotti comenzó a investigar la red de tráfico sexual en la que se basaba la historia de Maiko. A partir de documentos de archivo, incluidas transcripciones

de la policía, transfirió extractos de los relatos orales de varias mujeres al látex natural, que a su vez es producto de historias de migración, sustitución de cultivos y trabajo forzado.

Ambas obras aquí presentadas crean un sistema de sustitución, que es a la vez lírico y violento. En *Trees on Land* los árboles muertos desaparecen y son sustituidos por un signo negativo, mientras que en *Maiko*, el cuerpo femenino ausente aborda las reivindicaciones patriarcales sobre la propiedad que operan en los sistemas de opresión.

Lista de obras

Planta superior

***Trees on Land*, 2021**

Serie de 20 vasijas de cerámica
ca. 60 x 60 x 100 cm cada una
Piezas únicas

Estas obras fueron producidas por el taller Gianpiero Indico Ceramic en Lucugnano, Italia. Un porcentaje de la venta de estas obras será destinado a Manu Manu Riforesta, una organización local que participa en el proceso de repoblación forestal mediante la compra de tierras, la replantación de una gran variedad de familias de árboles, así como la organización de talleres y conferencias para apoyar a los agricultores y a la población local en este proceso de reforestación. Al crear una forma de devolución de la riqueza a la región, la cerámica conecta los árboles muertos con aquellos recién plantados.

Planta inferior

***Surati*, 2019**

Dos láminas de caucho natural
240 x 105 / 210 x 100 cm
Edición de 3 + 2 AP

***Princess of Kasiruta*, 2019**

Dos láminas de caucho natural,
listones de madera, tiras de caucho
230 x 105 / 210 x 100 cm
Edición de 3 + 2 AP

***Maiko*, 2022**

Dos láminas de caucho natural,
listones de madera, tiras de caucho
350 x 43 / 175 x 43 cm
Edición de 3 + 2 AP

***Untitled (Rubber Ropes)*, 2022**

Dos tiras de caucho natural
Dimensiones variables
Edición de 3 + 2 AP