

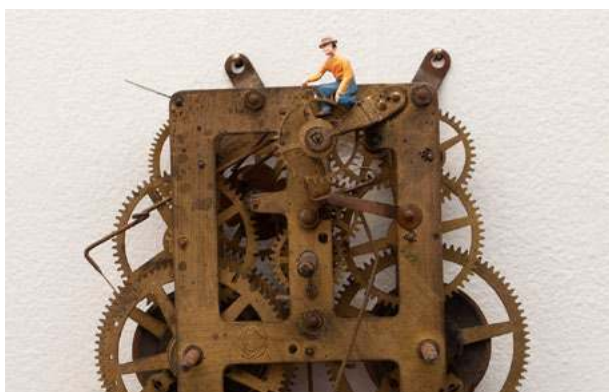
Liliana Porter

The Riddle and Other Circumstances

|

12 octobre - 21 décembre, 2019

Vernissage
Samedi, 12 octobre –18h-21h



Liliana Porter, *Time Machine (Man with Pink Shirt)*, 2019

A l'occasion de sa deuxième exposition personnelle à la galerie, mor charpentier est heureux de présenter une sélection d'œuvres récentes de Liliana Porter (Buenos Aires, 1941). Les protagonistes de ces œuvres – toiles et installations – sont des objets, des figurines, des livres ou des bateaux minuscules mis en scène sous forme de situations métaphoriques qui interrogent l'idée de représentation, du temps et bien d'autres mystères façonnés par l'existence.

Faisant partie des artistes argentines les plus citées de la création actuelle, **Liliana Porter** a longtemps questionné les frontières entre la réalité et sa représentation. Elle excelle à distiller l'art et la vie par le biais de juxtapositions humoristiques d'objets incongrus. Avec le temps, **Porter** a collectionné un nombre insolite de figurines, de jouets, de bibelots et de souvenirs issus de ses voyages. Ces objets désuets et kitschs, omniprésents dans son travail, révèlent une dimension politique, philosophique et existentielle par la création de situations inattendues ou déconcertantes.

Un des traits les plus spécifiques du travail de l'artiste est une remise en question espiègle de l'échelle. Elle développe depuis les années 1970 un usage astucieux de l'espace vide qui détermine la dimension miniature des objets, créant de ce fait ce que l'on pourrait considérer comme une 'poétique du petit'.

Ce bouleversement d'échelle accentue la question de représentation de la réalité, et peut être interprété comme une certaine forme de désobéissance : briser les conventions visuelles comme moyen de confondre l'ordinaire des hiérarchies, des règles et des catégories. La notion de carnaval – comprise comme un mélange entre le sacré et le profane, le majestueux et le trivial – a également été évoqué pour décrire les œuvres de **Liliana Porter** ainsi que pour expliquer pourquoi elles nous semblent si attractives, cathartiques et libératrices. L'humour devient, en effet, un élément émancipateur capable de brouiller les frontières entre artiste et spectateur.

Un autre aspect primordial dans le travail de **Liliana Porter** est sa relation avec la culture populaire. L'aspect kitch de ses productions devient une constante, rappelant une sorte de nostalgie ou de tristesse simulée. Porter est capable d'insuffler de l'émotion et de l'empathie aux plus communs des objets les transformant par ce processus, en outils pour une exploration psychologique du monde et des émotions humaines. Tel que Porter le souligne, les objets qu'elle choisit « sont déjà chargés de leurs propres intrigues », elle les amène ensuite à révéler leur narration.

Rez-de-chaussée

***The Task (Black Piano)*, 2016**

Piano en bois peint et figurine
8,9 x 14 x 19 cm
Pièce unique

***Untitled (with Gardener)*, 2019**

Installation comprenant un violon cassé, une tasse, un plat,
un puzzle, des cartes et différentes figurines.
Dimensions variables
Pièce unique

***Untitled with Blue Wave*, 2019**

Acrylique et assemblage sur toile (6 panneaux)
122 x 426,7 cm
Pièce unique

***The Task (Blue Wave)*, 2019**

Acrylique et assemblage sur toile
82,5 x 165,1 x 22,9 cm
Pièce unique

***Him (with Black Drips II)*, 2019**

Acrylique et figurine en bronze, socle en bois
6 x 2 x 2 cm
Pièce unique

Sous-sol

***The Painter*, 2019**

Peinture murale avec figurine, support en bois
Dimensions variables
Pièce unique

***Untitled with Light II*, 2016**

Acrylique et assemblage sur 2 toiles
121,9 x 271,8 cm
Pièce unique

***Man Painting a Chair*, 2019**

Chaise peinte et figurine
Dimensions variables
Pièce unique

***Traveler with Two Suitcases*, 2019**

Tasse en porcelaine, figurine en métal et traits au crayon
étagère en bois
15,2 x 101,6 x 21,6 cm
Pièce unique

***Weaver (Copper Fabric)*, 2019**

Filet en cuivre, figurine en résine, étagère en bois
20,3 x 111,8 x 25,4 cm
Pièce unique

***Black Drips Sitting Woman*, 2019**

Acrylique et figurine en métal sur toile
63,5 x 45,7 x 3,8 cm
Pièce unique

***Time Machine (Man with Pink Shirt)*, 2019**

Horloge et figurine
24,1 x 15,9 x 11,4 cm
Pièce unique

***Situation I*, 2019**

Acrylique et assemblage sur toile
25,4 x 21 x 5,7 cm
Pièce unique

***Situation II*, 2019**

Acrylique et assemblage sur toile
25,4 x 21 x 5,7 cm
Pièce unique

***To Hold the String (Man with White Outfit)*, 2019**

Acrylique et assemblage sur toile
91,4 x 61 x 8,25 cm
Pièce unique