

Liliana Porter

The Riddle and Other Circumstances

|

12 de octubre - 21 de diciembre, 2019

Inauguración
Sábado 12 de octubre — 6 - 9 pm



Liliana Porter, *Time Machine (Man with Pink Shirt)*, 2019

mor charpentier se complace en presentar una selección de obras recientes de Liliana Porter (Buenos Aires, 1941) en su segunda exposición individual en la galería. Los protagonistas de estas piezas —entre las que se encuentran obras sobre lienzo e instalaciones de pequeño y gran formato— son objetos, figuritas, libros y barcos en miniatura, organizados creando situaciones metafóricas que cuestionan la idea de representación, el concepto de tiempo, y otros interrogantes básicos que propone la existencia.

Liliana Porter, una de las artistas argentinas más citadas en la cultura contemporánea, ha trabajado durante mucho tiempo los límites entre la realidad y su representación. Consigue con maestría destilar el arte y la vida y alcanzar una trascendencia, aparentemente simple, a través de la yuxtaposición de objetos dispares. A lo largo de los años, Porter ha acumulado una prodigiosa y excéntrica colección de figuritas, baratijas, juguetes y souvenirs de sus viajes por el mundo. Estos objetos de aspecto kitsch aparecen regularmente en su trabajo, invitando con su disposición en situaciones inesperadas a interpretaciones políticas, filosóficas y existenciales.

Uno de los rasgos más reconocibles del trabajo de Porter es una problematización lúdica de la escala. El uso ingenioso del espacio vacío, que determina

una dimensión en miniatura de los objetos, ha sido recurrente en su práctica artística desde la década de 1970, creando una “poética de lo pequeño”. Esta dislocación de la escala acentúa la cuestión de la representación frente a la realidad, y puede ser interpretada como una forma de insubordinación: romper las convenciones visuales es un medio para desorganizar las jerarquías, reglas y categorías ordinarias. Para describir las piezas de Liliana Porter y explicar su atractivo catártico y liberador, se ha evocado la idea de lo carnavalesco —como una mezcla entre lo sagrado y lo profano, lo alto y lo bajo, lo trascendente y lo trivial—. El humor puede ser, efectivamente, un elemento emancipador en su capacidad para difuminar la frontera entre el artista y el espectador.

Otro aspecto importante en el trabajo de Liliana Porter es la relación con la cultura popular. El kitsch se ha convertido en una constante, aludiendo a un tipo artificial de tristeza o nostalgia. Porter es capaz de llenar de emoción y empatía los objetos más corrientes que, mediante este proceso, se convierten en herramientas para la exploración psicológica del mundo y las emociones humanas. Como ella misma señala, los objetos que elige “ya tienen un argumento encima”, y ella es capaz de revelar esa narrativa interna.

Planta superior

***The Task (Black Piano)*, 2016**

Piano de madera pintado y figurita
8,9 x 14 x 19 cm (3,5 x 5,5 x 7,5 in)
Pieza única

***Untitled (with Gardener)*, 2019**

Instalación incluyendo violín roto, taza, plato roto, puzzle,
cartas, diversos juguetes, figuritas y purpurina.
Dimensiones variables
Pieza única

***Untitled with Blue Wave*, 2019**

Acrílico y assemblage sobre lienzo (6 paneles)
122 x 426,7 cm / 48 x 168 in
Pieza única

***The Task (Blue Wave)*, 2019**

Acrílico y assemblage sobre lienzo
82,5 x 165,1 x 22,9 cm (32,5 x 65 x 9 in)
Pieza única

***Him (with Black Drips II)*, 2019**

Acrílico y figurita de bronce sobre base de madera
6 x 2 x 2 cm / 2.25 x 0,75 x 0,75 in
Pieza única

Planta inferior

***The Painter*, 2019**

Instalación de pintura con figurita y soporte de madera
Dimensiones variables
Pieza única

***Untitled with Light II*, 2016**

Acrílico y assemblage sobre 2 lienzos
121,9 x 271,8 cm (48 x 107 in)
Pieza única

***Man Painting a Chair*, 2019**

Silla pintada y figurita
Dimensiones variables
Pieza única

***Traveler with Two Suitcases*, 2019**

Taza de porcelana, figurita de metal, líneas de grafito
sobre estante blanco de madera
15,2 x 101,6 x 21,6 cm (6 x 40 x 8,5 in)
Pieza única

***Weaver (Copper Fabric)*, 2019**

Malla de cobre, figurita de resina y estante blanco
de madera
20,3 x 111,8 x 25,4 cm (8 x 44 x 10 in)
Pieza única

***Black Drips Sitting Woman*, 2019**

Acrílico y figurita de metal sobre lienzo
63,5 x 45,7 x 3,8 cm (25 x 18 x 1,5 in)
Pieza única

***Time Machine (Man with Pink Shirt)*, 2019**

Maquinaria de reloj y figurita
24,1 x 15,9 x 11,4 cm (9,5 x 6,25 x 4,25 in)
Pieza única

***Situation I*, 2019**

Acrílico y assemblage sobre lienzo
25,4 x 21 x 5,7 cm (10 x 8,25 x 3,25 in)
Pieza única

***Situation II*, 2019**

Acrílico y assemblage sobre lienzo
25,4 x 21 x 5,7 cm (10 x 8,25 x 3,25 in)
Pieza única

***To Hold the String (Man with White Outfit)*, 2019**

Acrílico y assemblage sobre lienzo
91,4 x 61 x 8,25 cm (36 x 24 x 3,25 in)
Pieza única