

mor  
charpentier

# WAKING STATE

|  
Voluspa Jarpa

3 juin - 29 août 2017  
Vernissage  
Samedi, 3 juin — 18h - 21h



Une série de documents secrets ont été divulgués au milieu des années 1990 en révélant l'existence d'armées secrètes, surnommés cellules stay-behind, mises en place et organisées par la CIA et l'OTAN afin de parer à une menace d'invasion soviétique dans l'Europe d'après-guerre. L'histoire de l'Opération Gladio - nom de code donné à une opération secrète qui a traumatisé l'Italie depuis la fin des années 1960 jusqu'au début des années 1980 - est pleine d'incertitudes, d'ambiguïtés et de violences sans coupable ; une histoire dans laquelle la « stratégie de la tension » a été testée et perfectionnée.

Les œuvres exposées chez mor charpentier retracent certains des événements qui ont frappé l'Europe lors des « Années de plomb », un moment où les agences étrangères ont développé des tactiques complexes pour contrôler l'opinion de la population en se servant de la peur, la fausse propagande et le double discours. Ces tactiques, telles que les attaques terroristes sous faux drapeaux, étaient utilisées pour provoquer l'horreur afin d'atteindre les objectifs géopolitiques et économiques fixés.

Les œuvres de l'exposition **Waking State** se basent sur deux types de documents, certains provenant de l'OTAN et d'autres de la CIA ; les premiers se réfèrent à l'Opération Gladio alors que les deuxièmes se concentrent sur l'intelligentsia française au milieu des années 1980. Ensemble, ces documents font ressortir un aspect négatif de la Guerre Froide fortement lié à l'utilisation du langage, des secrets et de faux discours. Cette exposition questionne ainsi la capacité de l'homme à penser, assimiler et ressentir une histoire dont la caractéristique primaire est le mensonge.

Pour réaliser ce questionnement, le travail de **Voluspa Jarpa** se concentre sur la matérialité du texte, sur la croyance envers une utopie civilisatrice, et sur la relation entre texte, ville, géopolitique et violence. De cette manière, la reproductibilité technique du discours utopique incarnée par la presse se déploie parmi les œuvres en reflétant le secret des archives des agences de renseignement.

---

Liste des oeuvres présentées

**Voluspa Jarpa**

***Dispositivo Foucault, 2017***

Encre sur papier, acier poli, sérigraphie sur papier, acrylique découpé au laser.

27.55 x 27.55 x 55.11" (70 x 70 x 140 cm)

***False Flag, 2017***

Impression photographique sur le méthacrylate, loupes.

Majeur : 33.46 x 22.44" (85 x 57 cm)

Mineur: 7.87 x 11.87" (20 x 30 cm)

***Gladio, 2017***

Huile sur toile

Majeur: 22.83 x 14.96" (58 x 38 cm)

Mineur: 14.96 x 11.81" (38 x 30 cm)

***De las ruinas y letras-friso, 2017***

Plâtre

Chaque module: 7.87 x 7.87 x .78" (20.5 x 20.5 x 2cm)

***Stay Behind, 2017***

Métal et verre

16.92 x 13.38 x 5.11" (43 x 34 x 13cm)

***Utopías modernistas, 2017***

Acier rouillé, livres brûlés, papier

Taille moyenne : 21.65 x 13.77 x 11.81" (55 x 35 x 30cm)