

mor
charpentier

UNFINISHED PORTRAIT

|

Lawrence Abu Hamdan, Chen Ching-Yuan, Teresa Margolles, Carlos Motta, Oscar Muñoz, Liliana Porter, Rosângela Rennó

3 février - 31 mars, 2018

Vernissage

Samedi, 3 février — 18h - 21h



Teresa Margolles, *Pesquisas (Inquiries)*, 2016

Du premier portrait connu, sculpté en ivoire il y a vingt-six mille ans, à notre culture contemporaine des selfies infinis, les portraits sont une fenêtre intemporelle de l'histoire. Capables de s'exprimer comme des anecdotes et des témoignages historiques, le portrait et son langage symbolique restent une forme d'expression puissante, utilisée par les artistes contemporains pour aborder frontalement l'histoire et la politique de notre époque.

Unfinished Portrait présente plus de quarante ans de portraits, de *Line / Self Portrait* de **Liliana Porter**, avec lesquels elle conteste les limites entre la photographie et l'impression en 1976, à *Double Take* de **Lawrence Abu Hamdan**, un travail multimédia de 2014 dans lequel l'artiste questionne l'esthétique du portrait arabe en abordant ses origines coloniales.

L'exposition s'ouvre avec les *Pesquisas* de **Teresa Margolles** (2016) dans lesquelles l'artiste a rassemblé 30 portraits de femmes disparues affichées dans les rues de Ciudad Juarez. En recadrant et en amplifiant ces images, l'artiste attire l'attention sur la réalité du féminicide et son impunité, mais elle va encore plus loin en choisissant de montrer le visage de femmes souriantes, parfois sérieuses ou en attente, mais toujours en direction de celui qui était de l'autre côté de la caméra. Réalisant que tous ces avènements ont été arrachés sans conséquence, le visiteur est obligé d'identifier un problème souvent traité en termes

de statistiques facilement balayées.

Dans une niche voisine, **Oscar Muñoz** présente une approche moins intense des traditions du portrait de rue. *Biografías* (2002) est un travail basé sur les portraits non réclamés des piétons à Cali (Bogotá) pendant les années 90, pris par des photographes de rue appelés "fotocineros". L'artiste a récupéré ces images et les a recadrées afin d'isoler un seul visage. En observant de plus près ces images en noir et blanc, le visiteur réalise qu'un spectre étrangement éthéré de poussière de charbon, flottant, se désintègre, puis disparaît complètement dans ce qui se révèle être un évier. Comme dans toutes les œuvres de Oscar Muñoz, la pièce est fortement liée aux thèmes de l'identité, de la représentation, et de la fragilité de la mémoire, voire aux métiers et politiques nécessaires pour l'enregistrer, la valoriser, la garder.

Faisant en quelque sorte écho à *Biografías*, l'œuvre *Vulgo* (1998-2003) de **Rosângela Rennó** aborde l'importance d'analyser et de travailler à partir d'images déjà existantes. Dans ses photographies grand format, on ne voit pas de visages - l'essence des portraits -, mais différents aspects de la tête: les nuques et les couronnes des détenus du système pénitentiaire de São Paulo. Il est remarquable de constater comment ces images peuvent parler de quelqu'un sans rien dire sur l'identité de son sujet. En colorant leurs couronnes en rose et en rouge, l'artiste réinjecte de l'humanité dans

ces négatifs trouvés de condamnés oubliés depuis longtemps.

La sélection de l'exposition montre la flexibilité d'une forme qui, même dans sa position picturale, a été revigorée par des artistes comme **Chen Ching-Yuan**, un peintre taiwanais qui explore les tensions entre identité et histoire nationale dans des tableaux hautement symboliques souvent en petit format délicatement travaillés, tel que *In the Other Hand* (2014). Unfinished Portrait est la première exposition de Chen Ching-Yuan

chez mor charpentier et en Europe.

L'exposition se termine par trois autoportraits sans titre de **Carlos Motta** (1998) dans lesquels on retrouve sous forme condensée les notions élargies de genre qui ont influencé son travail. L'artiste s'habille, se déshabille, se métamorphose en se présentant comme il est, comme on veut qu'il soit.

List of works

Rez-de chaussée

Liliana Porter

Line/Self Portrait, 1976, imprimé 2012

Tirage moderne à la gélatine argentique réalisé à partir du film original négatif

27 x 21 cm (10,62 x 8,26 ")

Édition de 3 + 2 EA

Imprimé par Chuck Kelton sur papier Ilford Multi-grade et teinté au sélénium

Teresa Margolles

Pesquisas (Enquêtes), 2016

Installation, 30 copies d'images photocopiées de femmes disparues qui couvrent les murs des rues de Ciudad Juarez depuis les années 90 jusqu'à nos jours.

30 affiches, 100 x 70 cm (39,37 x 27 ") chacune

Édition 1/10 + 2 EA

Oscar Muñoz

Biografías (Niña), 2002

Série de 9 tirages chromogéniques

50 x 50 cm (20x20 ") par tirage

Édition de 3 + 2 EA

Biografías (Bacán), 2002

Série de 9 tirages chromogéniques

50 x 50 cm (20x20 ") par tirage

Édition de 3 + 2 EA

Chen Ching-Yuan

On the Top of The Coconut Tree, 2014

Huile sur toile

27.5 x 35 cm (10.82 x 13.77")

Pièce unique

Sous-sol

Chen Ching-Yuan

In The Other Hand, 2014

Huile sur techniques mixtes

11 x 11 cm (4,33 x 4,33 ")

Pièce unique

Rosângela Rennó

Vulgo [Alias], 1999 - 2003

Des originaux de Museu Penitenciário Paulista Canson RC

Photogloss Premium 270gr

168 x 122 cm (66,1 x 48,03 ")

Édition de 3 + 1 EA

Carlos Motta

Sans titre, 1998

Tirages d'injekt d'archives 38,5 x 31 cm (15.15 x 12.2 ")

Édition de 5 + 2 EA

Lawrence Abu Hamdan

Double Take: Leader of the Syrian Revolution Commanding a Charge, 2014

Installation

Image sur toile 1: 54.39 x 39.96cm (21,2 x 15,3 ")

Image sur toile 2: 54.32 x 40.17cm (21,2 x 15,7 ")

Vidéo, couleur, son, 11"

Édition de 3 + 2 EA