

Radical Hope

|

**Marwa Arsanios, Rossella Biscotti, Paz Errázuriz,
Bouchra Khalili, Teresa Margolles, Carlos Motta,
Uriel Orlow & Daniel Otero Torres**

25 de enero - 27 de febrero, 2020

**Inauguración
Sábado, 25 de enero — 6pm - 9pm**



Teresa Margolles, *Trocheras con pretal*, 2019

¿Qué constituye una frontera? Estos límites que definen de forma tan contundente la existencia humana son una construcción histórica, económica y de poder que tiene poco —o nada— que ver con la geografía. Pero dibujar o desplazar esas líneas redefine la realidad en cada uno de sus lados, cambiando la propia identidad de la tierra, la naturaleza y las personas alrededor de ellas. ¿Se puede dibujar una línea sobre el mar? Cruzar fronteras es un privilegio que se le niega a una buena parte de la humanidad. Como cualquier otra forma de privilegio, está en buena parte determinado por la raza, la clase social y el género: a menudo se utiliza trivialmente el término *expat* para denominar a los occidentales que viven fuera de sus países de origen, estableciendo una clara distinción frente a los “inmigrantes” procedentes del Sur global. Las sociedades del siglo XXI serán definidas por la manera en que tratan a sus migrantes ante las presentes y futuras emergencias humanitarias. Los artistas son muy conscientes de este desafío, documentando trayectos y experiencias vitales, analizando las posibilidades de resistencia y aportando una luz de esperanza radical.

La Historia es el futuro / El futuro es historia, es el mensaje cambiante del letrero de neón de **Uriel Orlow**, que nos pone frente a una contradicción inquietante e instala una sensación de preocupación o desconfianza en nuestro porvenir como sociedades. Es el testimonio de un periodo

de crisis profunda, tanto en las ideologías como en los valores morales, y de emergencia social, democrática, económica y medioambiental. Entre los muchos signos de ruptura está una creciente percepción simbólica de la frontera como un espacio de conflicto y un generador de realidad e identidad.

A través de la cartografía **Carlos Motta** nos recuerda la constante presencia de guerra y violencia a través de la historia y hasta el presente. La cartografía es también la disciplina de la que se apropia **Rossella Biscotti** para documentar los recorridos que siguen los refugiados a través del Mediterráneo —especialmente alrededor de las costas italianas—, pero también tiene en cuenta los itinerarios comerciales tradicionales y las rutas migratorias animales para enfatizar la dimensión cultural de las fronteras. De manera similar, **Daniel Otero Torres** esculpe una serie de globos terráqueos en terracota en los que se inscriben esquemas de las mayores migraciones animales, que atraviesan libremente océanos y continentes. *The Constellations* de **Bouchra Khalili** deriva de un proyecto más amplio, *The Mapping Journey*, una serie de conversaciones con diferentes migrantes, compartiendo con la artista su difícil recorrido huyendo de sus países de origen. Cada hito en el camino se traduce en un punto, conectado con una línea imaginaria, emulando el modo en que

las estrellas se agrupan formando constelaciones. Éstas no son mas que una convención cultural para organizar una visión del cielo, de la misma forma que las fronteras son una norma política para administrar el planeta. Los artistas trabajan para superar la percepción del mapa como verdad inamovible y ofrecer narrativas alternativas para una organización simbólica del territorio.

Una manera poderosa de recordarnos la posibilidad de un cambio para mejor es documentar la resistencia. **Teresa Margolles** pasó mas de una año en la frontera entre Venezuela y Colombia, denunciando el éxodo masivo que tiene lugar entre los dos países, la mayor migración documentada en America Latina. Centra su atención particularmente en la resiliencia de las mujeres —*Carretilleras* convertidas en *Trocheras*—, y de qué manera consiguen subsistir frente a las consecuencias de las políticas globales sobre la vida de los individuos. De forma similar, **Marwa Arsanios** ha trabajado en Siria, entrevistando a las guerrilleras y a mujeres que gestionan comunidades autosuficientes y sostenibles. Sin

embargo, su serie de videos *Who's Afraid of Ideology?*, plantea cuestiones tales como a quién pertenece la tierra, o las dificultades del pueblo kurdo para acceder a la propiedad, revelando que existen formas mas profundas de exclusion racial y de género mas allá del conflicto armado actual en el país. La práctica artística de **Paz Errázuriz** destaca también por su implicación y compromiso con comunidades marginadas. Para su serie *Nómades del mar*, viajó a la Patagonia chilena para fotografiar a los últimos representantes de la etnia Kawésqar, un pueblo nómada y marinero, conocido por sus grandes canoas y un modo de vida itinerante. Sus imágenes representan una cultura en vías de desaparición, junto con una relación íntima con la naturaleza y el paisaje.

Si futuro puede parecer mas incierto que nunca, el arte sigue siendo una herramienta para entender el presente, para iniciar los debates necesarios, para articular un combate moral e intelectual y para no ceder ante el desaliento.

Lista de obras

Mawa Arsanios

Untitled (Tapestry), 2020
Bordado de algodón sobre lino
200 x 60 cm
Pieza única

Who is Afraid of Ideology ?

Part I, 2017
Video digital, color, sonido
20 min
Edición de 5 + 2 AP

Part II, 2019

Video digital, color, sonido
38 min
Edición de 5 + 2 AP

Rossella Biscotti

The Journey - From Cape Africa (Tunisia - till Misrata (Lybia)), 2016

Cianotipo sobre papel
88 x 122 cm
Edición de 3 + 2 AP

The Journey - From Kerkennah Islands (Tunisia) till Bouri Offshore Field (Libya)

2016
Cianotipo sobre papel
155 x 109 cm
Edición de 3 + 2 AP

Paz Errázuriz

Nómades del mar, 1995
Impresiones analogicas de época sobre papel / Impresiones digitales sobre papel Infinity Baryta
50 x 60 cm
Edición de 6 + 2 AP

Bouchra Khalili

The Constellations, 2011
Serie de 8 serigrafías sobre papel
60 x 40 cm cada una
Edición de 5 + 2 AP

Melilla, Fig. 1: Border Guard Station, 2014

C-Print sobre papel
45 x 60 cm
Edición de 5 + 2 AP

Teresa Margolles

Carretilleras sobre el puente

international Simón Bolívar, 2017
C-Print sobre papel Hahnemuhle Photo Rag
200 x 100 cm
Edición de 6 + 1 AP

Trocheras con pretal, 2019

C-print sobre papel Hahnemuhle Photo Rag
200 x 100 cm
Edición de 6 + 1 AP

Carlos Motta

When, If Ever, Does One Draw a Line Under the Horrors of History in the Interest of Truth and Reconciliation? a Timeline of the Recent Political History of Ten Countries in Conflict, 2019

Serie de 11 serigrafías sobre papel
50,8 x 76,2 cm cada una
Edición de 5 + 2 AP

Uriel Orlow

History is the Future / The Future is History, 2012 - 2020

Letrero de neón
150 x 25 cm
Edición de 5 + 2 AP

Daniel Otero Torres

Pliegues, 2019

Grafito sobre acero y soporte de acero
120 x 70 cm
Soporte: 45 x 45 x 47 cm
Pieza única

Arctic White, 2020

Cerámica, acero, grafito sobre acero inoxidable pulido
66 x 149 x 62 cm
Pieza única