

MINERAL RIGHTS



Lara Almarcegui

en dialogue avec

Mohamed Namou

3 Septembre - 8 Octobre 2016
Vernissage
Samedi 3 Septembre — 16h-21h



Lara Almarcegui, Mineral Rights / Tveitvangen, 2015

Les pierres s'adressent au temps, le temps que nous passons dans des unités pour vivre, la juxtaposition de la vie biologique et géologique, ainsi que la volonté industrielle de transformer des matériaux naturels en outils, la volonté de traiter tout ce qui est à portée de main et de l'appliquer aux besoins humains "
Chus Martínez, Lara Almarcegui : Matter Producing Empathy, 2015

Mineral Rights fait apparaître ce qui se cache en dessous de la surface en regroupant les installations de **Lara Almarcegui** (née à Saragosse en 1972) et les sculptures de **Mohamed Namou** (né à Oran en 1987). En créant un jeu de relations entre les œuvres des deux artistes, cette exposition se propose d'explorer le souterrain afin d'approfondir la recherche sur le territoire et son exploitation.

Une œuvre murale imposante accueille les spectateurs à l'entrée de la galerie. Il s'agit de **Rocks of Spitsbergen** (2014), un relevé géologique qui détermine la composition minérale de Spitzberg, une île arctique caractérisée par une longue histoire d'exploitation minière. Plusieurs expéditions de forage ont été établies sur le territoire et d'autres extractions ont été prévues afin d'extraire les minéraux. Cette œuvre montre l'évolution du territoire depuis son origine et se concentre sur le futur de l'île. Quel sera l'avenir de la région si l'on continue à pénétrer le terrain pour utiliser ses roches ? À travers l'exploration

du sol, **Lara Almarcegui** révèle la destruction du paysage par l'exploitation minière et réfléchit sur les possibilités de protection de l'environnement.

Dans l'intention de préserver le territoire, **Lara Almarcegui** entame en 2015 une longue procédure afin d'acquérir les droits d'un gisement de fer à Tveitvangen, pas loin d'Oslo. Avec cette action inusuelle, l'artiste s'oppose aux entreprises qui exploitent les ressources du territoire et cherche, d'une part, à démontrer que le sous-sol fait partie d'un système économique qui règne en surface et, d'autre part, à rappeler l'importance de protéger l'environnement de l'extraction. La vidéo **Mineral Rights (2015)** - qui d'ailleurs donne à l'exposition sa colonne vertébrale et son titre - présente ce projet et explique comment les droits miniers accordés à l'artiste protègent le minéral du sous-sol jusqu'au centre de la terre. Les contrats indiquent aussi que le titulaire a l'obligation d'effectuer une exploration minière et c'est pour cela que **Lara Almarcegui** produit, à l'aide d'un magnétomètre, des dessins qui identifient les dépôts de fer sans les extraire. Les couches d'information

dessinées dans *Mineral Rights, Tveitvangen (Norway)* et *Mineral Rights, Graz (Austria)* créent ainsi une image qui souligne la verticalité du territoire.

Telle une archéologue, **Lara Almarcegui** sonde les couches géologiques sans les creuser, et convie **Mohamed Namou** à enrichir cette réflexion sur le territoire en exposant ses sculptures. En opposition à **Lara Almarcegui**, le jeune artiste français pénètre le sol et utilise la pierre pour porter à la surface les couches d'information. L'invisible se matérialise ainsi dans les sculptures de **Mohamed Namou** qui compose des images à plusieurs strates.

Dans cette exposition, les opposés s'attirent et l'alternance entre matériel et immatériel, visible et invisible, crée un dialogue en contraste entre les artistes. Cette antinomie fait surgir la dimension cachée des éléments.

Liste des oeuvres présentées

Lara Almarcegui

Rocks of Spitsbergen (Svalbard), 2014

Lettrage en vinyle sur mur

Dimensions variables

Edition de 3 + 1 EA

Lara Almarcegui

Mineral Rights, Tveitvangen (Norway), 2015

Vidéo HD

9,24 min

Edition de 5 + 1 EA

Lara Almarcegui

Mineral Rights: Magnetic measurements of iron deposits, Tveitvangen, Oslo (Norway), 2016

Dessin

140 x 100 cm

Pièce unique

Lara Almarcegui

Mineral Rights: Magnetic measurements of iron deposits, Graz (Austria), 2016

Dessin

140 x 100 cm

Pièce unique

Mohamed Namou

Scholie, 2016

Acrylique, marbre

210 x 130 cm

Pièce unique

Mohamed Namou

Scholie, 2016

Acrylique, marbre

170 x 130 cm

Pièce unique