

mor  
charpentier

# Falling is Not Collapsing, Falling is Extending

|

**Marwa Arsanios**

Junio 2 - Julio 28, 2018

Inauguración

Sábado, junio 2 — 6pm - 9pm



*Falling is Not Collapsing, Falling is Extending, 2016. 25 min. Video still.*

**mor charpentier** se complace en anunciar su próxima exhibición, la muestra individual ***Falling is Not Collapsing, Falling is Extending*** de Marwa Arsanios.

Al trazar un paralelo entre dos momentos de la historia de posguerra en Beirut, Marwa Arsanios analiza el surgimiento del neoliberalismo en Líbano a principios de la década de los noventa. Por un lado, Arsanios evoca el vívido recuerdo de la crisis de basura de 2015, que continúa presente al día de hoy. Por otro lado, Arsanios revisita el proyecto de reconstrucción del centro de Beirut como el único momento que catalizó el crecimiento del sueño inmobiliario local, basado en la recuperación de tierras principalmente de los escombros de edificios destruidos y vertederos de basura. A partir de esas situaciones, esta exposición aborda las amenazantes transformaciones a largo plazo que se producen durante el capitalismo tardío y las repercusiones de este sistema en la realidad ambiental y sociopolítica de Líbano.

La instalación de Marwa Arsanios toma los espacios de diferentes vertederos de basura alrededor de la ciudad de Beirut para observar la acumulación de desechos y su relación con el desarrollo inmobiliario estratégico. La obra está compuesta de diferentes elementos que se conjugan en una instalación espacial; un video digital y una serie de pequeños modelos topográficos de los vertederos de la ciudad como Karantina, Costa Brava, Marina Ddayeh y Linor, además de un conjunto de dibujos de la flora y la fauna que sobreviven a la toxicidad de estos sitios. Los modelos topográficos de los vertederos muestran solo

sus contornos y características más básicas, sugiriendo que son simplemente espacios vacíos que deben rellenarse. Los modelos están diseñados para funcionar como "cartografías de tierras extendidas", en palabras de la artista, que se convertirán en "islas inaccesibles construidas sobre escombros y basura, donde se crearán refugios de bienes raíces". Los modelos muestran que los vertederos son en realidad parte de una nueva forma de imperialismo apenas velada como reurbanización y progreso. Las topografías también funcionan como un dispositivo de mapeo para los diferentes vertederos, extensiones de tierra y planes para extensiones de tierra, que reúnen en un espacio las diferentes temporalidades de estos proyectos de desarrollo. Mientras tanto, la serie de dibujos de fauna y flora retoma el ecosistema de los botaderos de basura para mapear a los seres vivos alrededor de estos espacios.

La película toma como punto de partida la destrucción del edificio donde Arsanios creció y se desarrolla hacia la forma en que los escombros se usan como material en los vertederos, mezclado con los desechos para construir extensiones de tierra que luego se convierten en paraísos inmobiliarios, una de las estrategias recurrentes de los desarrolladores inmobiliarios para ganar terreno y privatizar las costas. La obra pretende ver la materia y el material en su relación intrínseca con el sector inmobiliario y la economía, y observar la economía inmobiliaria desde la perspectiva de la materia como agente de historización.

***Falling is Not Collapsing, Falling is Extending*** es la primera muestra individual de Marwa Arsanios en Francia.