

The Remains of the Day

|

**Saâdane Afif, Rossella Biscotti, Théo Mercier,
Enzo Mianes, Oscar Muñoz & Rosângela Rennó**

—

26 enero - 2 marzo, 2019

Inauguración

Sábado, 26 enero — 6pm - 9pm

—



Rossella Biscotti, A shirt, blue pants, blue jeans, a towel, 2018. Vista de exposición, Kunst-Station Sankt Peter, Colonia.

The Remains of the Day es parte de un ciclo de exposiciones iniciado por **mor charpentier** en 2018 con la muestra colectiva **Unfinished Portrait**. Mientras que en esta última, las obras profundizaron en la historia del retrato y sus entrecruzamientos con la memoria, en la presente exposición es la materialidad de las obras la que guía nuestra indagación sobre la naturaleza rizomática de los recuerdos.

Las obras de **Saâdane Afif, Rossella Biscotti, Théo Mercier, Enzo Mianes, Oscar Muñoz y Rosângela Rennó** presentadas en la exposición hacen uso del ethos, tanto material como simbólico, de las piedras, lo que apunta a un enfoque renovado hacia un material asociado a lo largo de toda la historia del arte a ideas de permanencia y continuación de la tradición. Los artistas cuestionan estos valores e introducen, cada uno a su manera, diversas reflexiones sobre las subjetividades que se ponen en juego en la construcción de la historia y la memoria.

Un tecnicismo, un fallo técnico, un instante en el que el significado se suspende y cualquier conclusión es posible, una "**Vice de forme**" en francés. En la escultura homónima de Saâdane Afif de 2017-2018, un cilindro, una esfera y un cubo de mármol de Carrara se conectan con dos obras de arte distantes: la primera es la escultura de Man Ray

"Presse papier à Priape" (1920-1970), una composición de tres esferas y un cilindro dispuesto para crear una imagen fálica; y una caricatura de Reiser de 1974 en la que, después de un ataque terrorista, una planta nuclear muta hasta parecerse a una escultura disfuncional de Man Ray. La pieza de **Afif** es una huella física de la reunión de Ray y Reiser. Al conectar diferentes temporalidades y materializar un encuentro aparentemente imposible, **Afif** crea una ilustración de la polifonía lúdica que surge de un diálogo artístico atemporal.

Si en la obra de **Afif** se subvierte la grandiosidad simbólica del mármol blanco cuando se usa para representar, de un modo cómico, una broma popular, en la obra de **Théo Mercier** es el color que se emplea como elemento de discrepancia entre lo popular y lo académico. En "Masterpieces of Art No. 32", **Mercier** se refiere a las portadas de una revista de fascículos publicada por Hachette en los años 60. Presentados en el estilo visual llamativo de la época, los objetos etnográficos aislados retratados en las portadas como la apoteosis de las culturas terminaron convirtiéndose en íconos pop accidentales. Esta disparidad visual es recreada por el artista al yuxtaponer los mismos objetos antiguos utilizados por Hachette sobre fondos fluorescentes que crean un choque visual de épocas: "como si una obra de arte pop tuviera la Venus Calipigia en lugar de a Jackie

Kennedy”, como señala Mercier.

Situada cerca, "**Bodas de porcelana**" de **Rosângela Rennó** (2017) es una conmemoración de su pieza emblemática "**Ceremônia do Adeus**" presentada originalmente en la Bial de La Habana de 1997. En esta serie, **Rennó** presentó docenas de fotos de parejas en el momento culminante de sus bodas: el instante en que saludan alegremente desde el asiento trasero de un automóvil moderno. Para celebrar el vigésimo aniversario de esta pieza, **Rennó** utilizó una serie de platos de porcelana que ubicó cara a cara y que han sido colgados así directamente en la pared, como si representaran a las parejas que, a través de la ecuación del matrimonio, se han –en las buenas y en las malas, a través de medios muy frágiles y hasta que la muerte los separe– fusionado “eternamente”. La irónica visión de **Rennó** hacia una de las tradiciones más importantes y duraderas de la Iglesia Católica se confirma en la fragilidad del material mineral elegido, mismo que contrasta con la calidad supuestamente perpetua del vínculo que el matrimonio crea entre una pareja.

Mientras que en algunas obras las ideas tradicionales vinculadas a los materiales, ya sea el mármol de Carrara -noble, clásico-, porcelana –durable, delicada- o piedra volcánica –antigua, exótica–, contribuyen a los comentarios satíricos de los artistas sobre la cultura y la sociedad; en las obras de **Rossella Biscotti**, **Enzo Mianes** y **Oscar Muñoz**, es la misma densidad de los materiales la que ayuda subraya la gravedad de los temas tratados.

Un ejemplo es "**A shirt, blue pants, blue jeans, a towel**" (2018) de **Rossella Biscotti**, una instalación compuesta de esferas y cubos de concreto. Colocados en el suelo

de la galería, los objetos grises permiten entrever en sus superficies los restos de colores, los cuales resultan ser prendas: suéteres, camisetas y otras ropas donadas por la gente de Colonia en Alemania en un gesto que deviene un elemento de esperanza en la solidaridad humana. La creencia de la artista es que, de la misma manera en que estos textiles introducen cierta fragilidad en el núcleo de las esculturas de hormigón, esa misma voluntad humana es capaz de unirse para liberarse de cualquier tipo de opresión.

De un modo similar, **Enzo Mianes** trabaja con los restos de conflictos en su nueva serie "**Les contrejours**", en la que crea una instalación que literalmente trae a la luz un instante de una lucha humana pasada. De Alemania a Cuba, **Mianes** recupera fragmentos de la historia aparentemente intrascendentes y los hace visibles con una elegancia sutil.

El trauma de conflictos pasados se encuentra igualmente latente en el trabajo de **Oscar Muñoz**, presente en la exposición con la obra reciente "**Doméstico II**". Compuesta por una repisa tallada en mármol de dos metros de largo sobre la que se encuentran dos docenas de marcos de retratos blancos también tallados en mármol, la pieza crea una unidad cromática y material que silencia todas las individualidades originales de los marcos: colores, texturas y las caras que ocupaban originalmente los portarretratos. Al despojar a estos objetos de las subjetividades que los hacen únicos, el artista dirige nuestra atención hacia lo que los vuelve universales: el vacío, tan permanente como la piedra misma, que dejan las ausencias humanas.

Lista de obra

<p style="text-align: center;">Saâdane Afif</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p>Vice de forme, 2017-2018 Mármol pulido 21 x 21 x 21 cm; Ø 16 cm; H: 60 cm, Ø 26,5 cm Pieza única</p> <p>Vice de forme (Lyrics) 2016</p>	<p style="text-align: center;">Théo Mercier</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p>Chefs-d'œuvre de l'art n°32 2016 C-Print enmarcada, marco pintado 153 x 98 x 5 cm Pieza única</p> <p>Désastre, 2016 Cadena de acero, resina, yeso Dimensiones variables Pieza única</p> <p>Un papa, une maman 2018 Cabezas Moai talladas en piedra, huevo petrificado, pedestal Dimensiones de la instalación: 22 x 23 x 11 cm Dimensiones del pedestal: 120 x 30 x 30 cm Pieza única</p>	<p style="text-align: center;">Enzo Mianes</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p>Les Contrejours, 2018 Metal, vela, fragmento mineral 32 x 4 x 12 cm Piezas únicas</p> <p style="text-align: center;">Oscar Muñoz</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p>Doméstico II 2018 Mármol blanco 400cm largo x 35cm ancho Escultura más alta: 35cm Edición de 3 + 2 PA</p> <p style="text-align: center;">Rosângela Rennó</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p>Bodas de porcelana 2017 Platos de porcelana grabados, acrílico y ganchos de acero inoxidable Dimensiones variables Piezas únicas</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------