

mor
charpentier

SWIMMING IN RIVERS OF GLUE

|

Julieta Aranda

14 octobre - 22 décembre, 2017

Vernissage

Samedi, 14 octobre — 18h - 21h



Savic voit de nombreux pièges cachés destinés à manipuler notre comportement et nos choix sans que nous en soyons conscients - des bancs délibérément inconfortables aux sculptures qui éloignent certains citoyens.

LA POLICE ARCHITECTURALE DES FRONTIÈRES SOCIALES

mor charpentier a le plaisir de présenter **Swimming in Rivers of Glue**, la première exposition personnelle de **Julieta Aranda** à Paris.

Les œuvres qui composent cette exposition sont le résultat de l'intérêt de l'artiste envers l'architecture hostile et le design défensif. Elle observe la façon dont ces thèmes se manifestent dans la construction de l'espace civique au XXI^e siècle, qui conçoit l'architecture comme un moyen de contrôle des frontières sociales.

Prenons comme exemple le « banc de Camden ». Imaginez le genre de corps que cette conception exige; comment allez-vous modifier votre structure osseuse pour pouvoir vous allonger et faire une sieste dans la rue ?

Passez une seconde à examiner la récente prolifération des pointes anti-SDF ; bien qu'elles aient toutes le même objectif, leur forme change de ville en ville. Comment cela se rapporte-t-il aux corps qu'ils sont destinés à éloigner ?

Dans de nombreuses villes latino-américaines, vous trouverez des maisons protégées non pas par du fil de fer barbelé, mais par des morceaux de verre intégrés dans l'architecture du bâtiment. En réfléchissant au virage éducatif à but lucratif et au profit de la connaissance; des revues académiques tel que JSTOR aux universités qui font partie de la Ivy Ligue (où Aranda a elle-même acquis son éducation artistique), l'artiste découpe ce détail architectural et l'utilise pour construire les étagères d'une bibliothèque inaccessible, qui répond aux clôtures de l'information et de ce qui pourrait être considéré comme un effort concerté pour retirer l'éducation du bassin des biens communs.

Swimming in Rivers of Glue est la deuxième partie de la trilogie *Stealing One's Own Corpse* dans laquelle Aranda explore les différentes notions d'espace: de l'exploration de l'espace et des projections extra-planétaires à l'espace public, des réflexions sur l'architecture des mondes intérieurs de la biologie à la psyché.

Julieta Aranda est née à Mexico et vit entre Berlin et New York. Elle est diplômée de la Columbia University School of Visual Arts, après des études à la School of Visual Arts de Manhattan. Julieta Aranda est co-directrice d'e-flux.

List of works

Julieta Aranda

IV - PRODUCED (A point of reference slowly draws in semantic meaning to provide the world with a fixed border, fixed dimensions, fixed weight), 2016

Peinture noire et vinyle adhésif blanc sur le mur
Dimensions variables

22V - PLACEMENT (GUANGZHOU) There is no substitute for a man on the ground, 2016

Plâtre
Dimensions variables

19H - DAMAGING Attention! Danger! It's a trick, an ambush! Fight! Bite! Parry! Thrust! Help!, 2016

Verre moulé, bois, latex, cire
66.04 x 96.52 x 78.74 cm

Stealing one's own corpse (an alternative set of footholds for an ascent into the dark) Part 2 - Swimming on rivers of glue - The perspective of perspective, 2016

Projection vidéo numérique, 9:57
Dimensions variables

6V - RECOGNITION In the movement from a kind of knowledge to its refusal we see the real contours of things, 2016

Verre, plâtre et livre trouvé enveloppé dans du latex
25.40 x 110.49 x 25.40 cm

37V - RELATIONSHIPS Expect to be changed a lot: a real interaction is more akin to demonic possession than to data collection, 2016

Paracord
317.50 x 228.60 cm

54H - SURVIVABILITY I had no idea of what I was supposed to want, but knew better than to admit it., 2016

Glaçure froide noire sur argile durcie à l'air
Dimensions variables

32H - EXISTENCE Passing through, being marked and to some extent damaged by the geography of the present, 2016

Plâtre, mousse, bois et latex
53.34 x 185.42 x 76.20 cm

5H - MEMORY A nostalgic trace of all that was and now is only partially, 2016

Sacs en plastique, résine, pièces de monnaie, plâtre
Dimensions variables

51H - DRIVE In ten seconds, how many synonyms can you think of for the word "Power?", 2016

Impression giclée sur papier, montage mural derrière le plexiglas.
127 x 127 cm

22V - PLACEMENT (JAPAN) There is no substitute for a man on the ground, 2016

Plâtre
Dimensions variables

22V - PLACEMENT (JAPAN VARIATION) There is no substitute for a man on the ground, 2016

Plâtre, résine et pièces de monnaie
Dimensions variables

22V - PLACEMENT (LONDON) There is no substitute for a man on the ground, 2016

Plâtre
Dimensions variables

22V - PLACEMENT (LONDON VARIATION) There is no substitute for a man on the ground, 2016

Plâtre
Dimensions variables