

Chen Ching-Yuan

Card Stunt

|

18 Mai - 27 Juillet, 2019

Vernissage
Samedi, 18 Mai – 18h - 21h



Chen Ching-Yuan, *Card Stunt VII (Red, Blue and White)*, 2019

mor charpentier est heureux de présenter le premier solo show en France de **Chen Ching-Yuan (Taiwan, 1984)**. Celui-ci capte, à travers un nouveau corpus de peintures, la relation ambivalente et complexe entre l'existence collective et individuelle dans une société en pleine quête identitaire.

Très rapidement nourri par le contexte social, économique et politique de Taiwan, **Chen Ching-Yuan** élargit au fur et à mesure de sa pratique le spectre de ses réflexions et observations à d'autres régions du monde. Chacune de ses toiles aborde de façon subtile l'omniprésence des conventions sociales, le paradoxe des structures politiques nationales, mais également l'absence d'une histoire culturelle commune dans une société taïwanaise ayant assimilé sous la contrainte et depuis plusieurs siècles différentes cultures et reconstructions historiques. Cette incapacité à dégager une mémoire et un imaginaire collectifs, entretient un malaise identitaire récurrent au sein d'une nation et d'un peuple erratiques en manque de représentation.

Dans le cadre de cette nouvelle série, **Chen Ching-Yuan** s'inspire des performances spectaculaires de «**Card Stunt**» (littéralement cascade de cartes) nées en Corée du Nord à l'occasion de manifestations sportives et

politiques. Pratiqués aujourd'hui dans de nombreux festivals, ces événements où chaque membre du public suit dans un ordre précis la présentation de grands cartons colorés afin de former une image globale, sont aussi largement associés à la propagande du régime politique Nord Coréen ainsi qu'au soutien d'une idéologie autoritaire forte.

Dans un mouvement kaléidoscopique, **Chen Ching-Yuan** démultiplie les plans et choisit volontairement d'extraire certains portraits individuels créant au sein même de la représentation un hiatus entre individu et collectivité, qu'il souligne en outre par un usage dialectique du figuratif et de l'abstrait. Là où les portraits de groupes semblent absorbés par l'action collective et par la couleur, symbolisant le pouvoir de l'Etat, les personnages individuels dégagent une identité singulière et identifiable.

Ils peuvent d'ailleurs rappeler la posture de manifestants munis de pancartes (espace même de la singularisation des idées et des philosophies auxquelles ils se rattachent ou s'identifient) dont les slogans seraient ici remplacés par un ensemble de couleurs et par leur symbolique (à Taiwan l'usage des couleurs est très généralement associé à une affiliation politique).

Afin de prolonger sa réflexion, **Chen Ching-Yuan** associe une autre série de nouvelles productions se rassemblant autour de la thématique commune du statut du travailleur mis en scène dans différents contextes, agissant comme un portrait plus vaste de la société.

Proche de la peinture de genre ou parfois de la nature morte, chaque toile recèle une conception énigmatique alliant personnages et objets, attributs, écriture, couleurs et jeux d'échelle.

Privée de cadre spatio-temporel distinct, l'œuvre agit

comme une fable, une parabole questionnant à partir de la métaphore ou du sous-entendu les droits et statuts sociaux mais également les relations entre les individus eux-mêmes.

Formant un véritable labyrinthe d'images et de symboles, la pratique picturale de Chen Ching-Yuan s'exprime dans la construction d'espaces narratifs fragmentaires baignés d'une ambiance irréelle ou onirique permettant à chacun de s'emparer de la scène qu'il aperçoit.

LISTE D'OEUVRES

Rez-de-chaussée

Card Stunt VI (Blue and Pink), 2019

Huile sur toile
33,5 x 24 cm

Card stunt VIII (Pink Blue and Deep Blue), 2018

Huile sur toile
60,5 x 73 cm

Card stunt I (Blue), 2018

Huile sur toile
31 x 41 cm

Card stunt III (White), 2018

Huile sur toile
27 x 31 cm

Card stunt X (White Yellow and Red), 2018

Huile sur toile
60,5 x 73 cm

Card stunt V (Yellow, Blue and Red), 2019

Huile sur toile
24 x 33,5 cm

Card stunt IX (Orange Yellow Blue and White), 2019

Huile sur toile
45,5 x 38 cm

Card stunt IV (White, Green and Black), 2019

Huile sur toile
24 x 33,5 cm

UP 2, 2018

Huile sur papier
43 x 34 cm

UP I, 2018

Huile sur papier
41 x 31 cm

UP, 2019

Huile sur toile
146 x 112 cm

Card stunt II (The next page), 2018

Huile sur toile
31 x 41 cm

Sous-sol

Utopia, 2019

Huile sur toile
90 x 70 cm

High heel from the lady, 2018

Huile sur toile
27 x 22 cm

Whispering, 2018

Huile sur toile
27 x 22 cm

Pool, 2019

Huile sur toile
27 x 22 cm

New wave, 2019

Huile sur toile,
27 x 22 cm

Frame, 2019

Huile sur toile
60,5 x 72,5 cm

Blue, 2018

Huile sur toile
33 x 24 cm

White, 2018

oil on canvas
35 x 27 cm

Blue, Red Green and White, 2019

Huile sur toile
46 x 35 cm

Blue and Red, 2019

Huile sur toile
46 x 38 cm

The Golden Things II, 2019

Huile sur toile
38 x 46 cm