

Chen Ching-Yuan

Card Stunt

|

18 Mai - 27 Juillet, 2019

Vernissage
Samedi, 18 Mai — 18h - 21h



Chen Ching-Yuan, *Card Stunt VII (Red, Blue and White)*, 2019

mor charpentier se complace en presentar la primera exposición individual en Francia de Chen Ching-Yuan (Taiwan, 1984). Este artista capta, a través de un nuevo corpus de pinturas, la relación ambivalente y compleja entre la existencia colectiva e individual en una sociedad en plena búsqueda de identidad.

Alimentado rápidamente por el contexto social, económico y político de Taiwan, **Chen Ching-Yuan** expande a otras regiones del mundo sus observaciones y reflexiones, al tiempo que desarrolla su práctica artística. Cada uno de sus lienzos aborda, de manera más o menos evidente, la omnipresencia de las convenciones sociales, la paradoja de las estructuras políticas nacionales, pero también la ausencia de una historia cultural común en una sociedad taiwanesa que ha aprendido a asimilar después de varios siglos diferentes culturas y reconstrucciones históricas. Esta incapacidad para producir una memoria e imaginario colectivos, se convierte en un verdadero malestar identitario en el seno de una nación, un pueblo errático que adolece de representación.

En el marco de esta nueva serie, **Chen Ching-Yuan** se inspira de las espectaculares presentaciones de “**Card Stunt**” nacidas en Corea del Norte con ocasión

de manifestaciones deportivas y políticas. Puestas en práctica hoy en día en gran número de festivales, estos eventos donde cada miembro del público despliega, siguiendo un orden preciso, grandes cartones de colores para formar una imagen global, están asociados a la propaganda del régimen político norcoreano, así como a la propaganda de una ideología fuertemente autoritaria.

En un movimiento caleidoscópico, **Chen Ching-Yuan** multiplica los planos y decide singularizar determinados retratos individuales, creando en el seno mismo de la representación una fisura entre individuo y colectividad, que subraya, además, por un uso dialéctico de la figuración y la abstracción. Si bien los retratos de grupo parecen absortos en la acción colectiva y el color, afirmando particularmente el poder del Estado en el seno de estos eventos, los personajes aislados, por su parte, identificables.

Pueden recordar, de hecho, la postura de manifestantes portando pancartas (espacio privilegiado para la singularización de ideas y pensamientos con los que se vinculan o identifican) en las que los eslóganes habrían sido remplazados por un conjunto de colores y su simbolismo (en Taiwan el uso de determinados colores

está a menudo asociado a una afiliación política).

Como prolongación de su reflexión, **Chen Ching-Yuan** asocia otra serie de obras recientes organizadas alrededor de la temática común del estatus del trabajador, puesto en escena en diferentes contextos, y funcionando como un retrato más amplio de la sociedad.

Cercanos a la pintura de género y a veces a la naturaleza muerta, cada uno de estos lienzos incorpora

una concepción enigmática que alía personajes y objetos, atributos, escritura, colores y juegos de proporción.

Privada de un marco espacio-temporal definido, la obra funciona como una fábula, una parábola, cuestionando a partir de la metáfora o de la insinuación los derechos y estatus social, así como las relaciones entre los propios individuos.

LISTA DE OBRAS

Planta baja

Card Stunt VI (Blue and Pink), 2019

Huile sur toile
33,5 x 24 cm

Card stunt VIII (Pink Blue and Deep Blue), 2018

Huile sur toile
60,5 x 73 cm

Card stunt I (Blue), 2018

Huile sur toile
31 x 41 cm

Card stunt III (White), 2018

Huile sur toile
27 x 31 cm

Card stunt X (White Yellow and Red), 2018

Huile sur toile
60,5 x 73 cm

Card stunt V (Yellow, Blue and Red), 2019

Huile sur toile
24 x 33,5 cm

Card stunt IX (Orange Yellow Blue and White), 2019

Huile sur toile
45,5 x 38 cm

Card stunt IV (White, Green and Black), 2019

Huile sur toile
24 x 33,5 cm

UP 2, 2018

Huile sur papier
43 x 34 cm

UP I, 2018

Huile sur papier
41 x 31 cm

UP, 2019

Huile sur toile
146 x 112 cm

Card stunt II (The next page), 2018

Huile sur toile
31 x 41 cm

Planta Sótano

Utopia, 2019

Huile sur toile
90 x 70 cm

High heel from the lady, 2018

Huile sur toile
27 x 22 cm

Whispering, 2018

Huile sur toile
27 x 22 cm

Pool, 2019

Huile sur toile
27 x 22 cm

New wave, 2019

Huile sur toile,
27 x 22 cm

Frame, 2019

Huile sur toile
60,5 x 72,5 cm

Blue, 2018

Huile sur toile
33 x 24 cm

White, 2018

oil on canvas
35 x 27 cm

Blue, Red Green and White, 2019

Huile sur toile
46 x 35 cm

Blue and Red, 2019

Huile sur toile
46 x 38 cm

The Golden Things II, 2019

Huile sur toile
38 x 46 cm