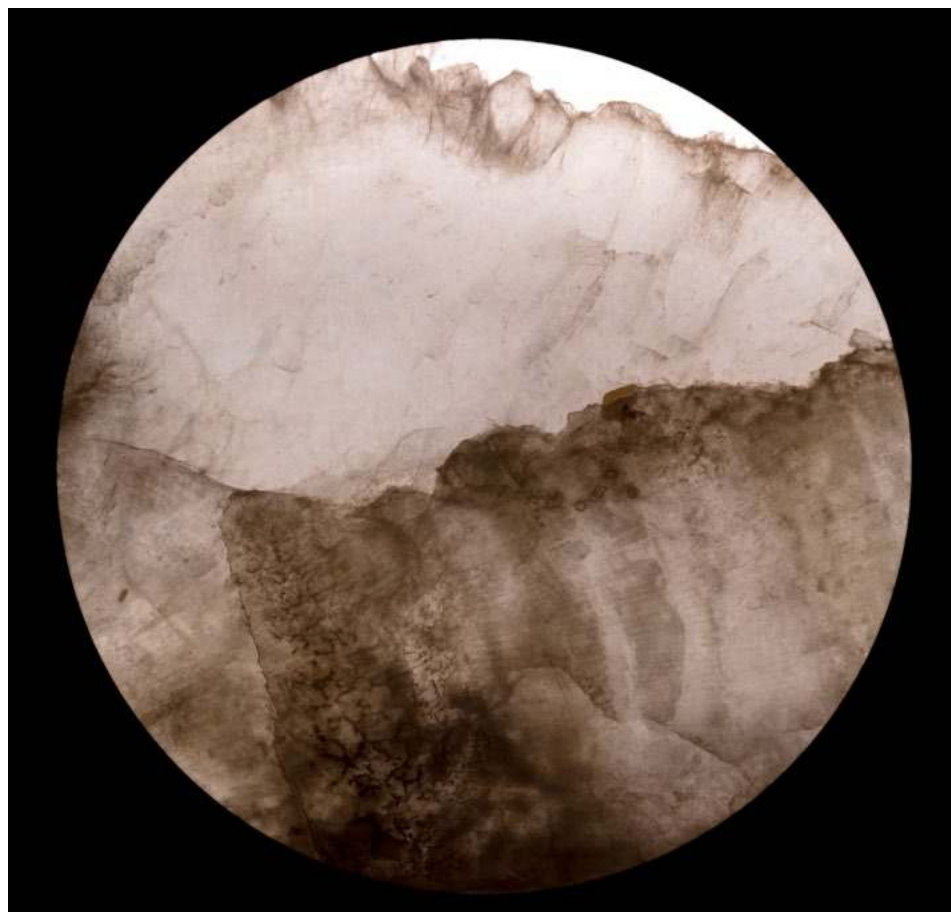


mor
charpentier

AS IT IS

|
Charwei Tsai

28 janvier - 18 mars 2017
Vernissage
Samedi, 28 janvier — 18h-21h



Charwei Tsai, *Universe of Possibilities*, 2016

*La réalité est ce que nous tenons pour vrai.
Ce que nous tenons pour vrai est ce que nous croyons.
Ce que nous croyons prend appui sur nos perceptions.
Ce que nous percevons est lié à ce que nous cherchons.
Ce que nous cherchons dépend de ce que nous pensons.
Ce que nous pensons dépend de ce que nous percevons.
Ce que nous percevons détermine ce que nous croyons.
Ce que nous croyons détermine ce que nous prenons pour être vrai.
Ce que nous prenons pour être vrai est notre réalité.*
David Bohm, 1977

Pour son deuxième solo show chez **mor charpentier**, l'artiste-voyageuse **Charwei Tsai** présente une série de nouvelles œuvres qui transcendent la cruauté de la réalité pour atteindre une dimension spirituelle où le quotidien est transfiguré par la beauté de l'art et du geste. Avec une élégance extrême, l'artiste évoque des réalités politiques et sociales complexes en faisant surgir des décombres et des déchets la philosophie bouddhiste.

Dans **Songs of Chuchepati Camp (2016)**, l'artiste témoigne

des déplorables conditions de vie des rescapés dans le camp de Chuchepati, au Népal. Deux ans après le tremblement de terre qui a secoué violemment le Pays, plusieurs Népalais vivent toujours dans des tentes, sans aucune aide du gouvernement. C'est en déambulant parmi ces abris improvisés que **Charwei Tsai** a recueilli le désespoir des survivants en leur demandant d'entonner une chanson. Elle a ainsi sélectionné huit mélodies qui montrent la douleur et la détresse de ces personnes qui ont tout perdu, sauf leur dignité et leur foi.

Pour la série **Universe of Possibilities (2016)**, Charwei Tsai se déplace sur les côtes vietnamiennes afin de photographier les rejets de la pêche. Ces images planétaires sont en effet des gros plans de petits coquillages abandonnés par des bateaux de pêche commerciale sur les côtes du Pays. En les observant de très près ces coquillages semblent contenir toutes les composantes de notre environnement naturel. Chaque coquillage est ainsi un monde en soi, englobé dans un cercle et sous-titré par une note manuscrite. Avec ces photographies, l'artiste médite sur la capacité de l'esprit à transformer la réalité tangible et, apparemment, permanente des choses.

Charwei Tsai approfondi le thème de la vacuité des phénomènes dans ses dessins **We Came Whirling from Nothingness (2014-2016)** où la calligraphie se mélange à l'encre de chine en créant un tourbillon de formes et de couleurs pâles. En écrivant sur du papier soie le « Sūtra du Cœur », un des piliers de la sagesse bouddhiste, l'artiste évoque l'évanescence des êtres et affirme l'inexistence de tout caractère fixe et inchangeant. Avec la légèreté du trait et la fragilité du papier, Charwei Tsai trace les contours d'un univers en transformation pérenne.

Dans son exposition, intitulée **As It Is**, Charwei Tsai contemple la rudesse de la vie à travers l'harmonie des mots et la délicatesse de l'écriture.

Liste des oeuvres présentées

Charwei Tsai

We Came Whirling Out of Nothingness VIII-II, 2017

Acquarelle et encre de Chine sur papier de riz
100 x 158cm
Pièce unique

We Came Whirling Out of Nothingness VIII-III, 2017

Acquarelle et encre de Chine sur papier de riz
100 x 180cm
Pièce unique

We Came Whirling Out of Nothingness VIII-V, 2017

Acquarelle et encre de Chine sur papier de riz
100 x 247cm
Pièce unique

Solitude, 2017

Photographie avec note manuscrite
129 x 129cm
Série de 3 + 1 EA

Quietude, 2017

Photographie avec note manuscrite
69 x 69cm
Série de 3 + 1 EA

Meditation, 2017

Photographie avec note manuscrite
73 x 73cm
Série de 3 + 1 EA

Awakening, 2017

Photographie avec note manuscrite
91 x 91cm
Série de 3 + 1 EA

Childlike Laughters, 2017

Photographie avec note manuscrite
78 x 78cm
Série de 3 + 1 EA

Songs of Chuchepati Camp, 2017

Vidéo, couleur, son
13:36 min