

mor
charpentier

Carlos Motta: *L'œuvre du Diable*

|

8 septiembre - 6 octubre, 2018

Inauguración

Sábado, 8 septiembre — 6pm - 9pm



Self-Portrait With Death #1, 1996. Archival inkjet print. 6.2 x 114.3 cms (30 x 45")

La práctica artística multidisciplinaria de **Carlos Motta** documenta las condiciones sociales y las luchas políticas de las comunidades de minorías sexuales, de género y étnicas con el fin de desafiar los discursos dominantes y normativos a través de la visibilidad y la autorrepresentación. En tanto historiador de narraciones inéditas y archivista de historias reprimidas, **Motta** se compromete a investigar a fondo las luchas de los sujetos y las sociedades poscoloniales. Su trabajo se manifiesta en una variedad de medios que incluyen video, instalación, escultura, dibujo, proyectos basados en la web, la performance y su participación en simposios públicos.

Carlos Motta: *L'œuvre du Diable*, la segunda exposición individual del artista en **mor charpentier**, presenta una selección de obras de 1996 a 2018 que investigan la iconografía religiosa, las representaciones del infierno en la imaginación católica y la crucifixión de Cristo, a partir de una perspectiva queer.

En la planta baja de la galería, Motta presenta **Réquiem** (2016), videoinstalación de tres canales originalmente comisionada por el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), en la que se expone la tensa relación histórica entre la Iglesia católica y las sexualidades disidentes a través de un tríptico en video que ofrece lecturas alternativas a los valores morales respaldados por las doctrinas del catolicismo, a la vez que cuestiona las narrativas de liberación y trascendencia asignadas a

la muerte y la resurrección de Cristo. Influenciados por los escritos de la feminista y teórica queer argentina Marcella Althaus-Reid, los videos ***Libera Me***, ***The End of Crucifixion*** e ***Inverted World***, están basados en los actos performativos del cantante italiano Ernesto Tomasini, la teóloga noruega Linn Tonstad; de los artistas italianos de *bondage* Stefano Laforgia y Andrea Ropes, y del propio Motta, en los que el cuerpo se sexualiza y politiza en una búsqueda de ficciones históricas queer que reconocerían la diferencia sexual y de género.

En el espacio principal de la galería, Motta presenta ***Self-portrait with Death*** (1996), dos fotografías tempranas que muestran al artista a los 18 años posando desnudo con una calavera en una reinterpretación del motivo de las *vánitas* del siglo XVII; su serie de pequeños dibujos a lápiz ***L'église Saint-Eustache, Paris Drawings*** (2000), refleja la preocupación del artista con las imágenes católicas y las formas en que éstas mediaron su propia madurez sexual; ***Circle VII*** (2018), una nueva instalación de pequeños grabados circulares de madera que reproducen fragmentos de ilustraciones históricas de arte en que se representan los sodomitas que pueblan el séptimo círculo del infierno de Dante; y ***L'œuvre du Diable*** (2018), una nueva serie de pinturas discursivas que deletrean con la sangre del artista y de su amante, palabras eclesíásticas en latín y griego usadas para describir la depravación sexual y las transgresiones morales.

A lo largo de la exposición, **Carlos Motta** le pide al espectador considerar lo que sucedería si imagináramos un futuro alcanzado por caminos tradicionalmente pensados como imposibles. ¿Podemos pensar en una reforma radical de la doctrina católica que tenga en cuenta las vidas de las personas que tradicionalmente han sido excluidas debido a su orientación sexual, identidad de género o etnia? ¿Tal incursión implicaría el final de

la Iglesia como institución colonial? ¿Es este "futuro imposible" un futuro por el que vale la pena luchar?

A través de la especulación y la ficción, la exposición analiza el momento presente y la influencia definitoria que la Iglesia católica ha jugado en la configuración de la moral, las subjetividades individuales y colectivas, así como los contornos mismos de la sociedad.

El trabajo de **Carlos Motta** (Colombia, 1978) ha sido motivo de las exposiciones retrospectivas *Carlos Motta: Formas de libertad* en el Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia (2017), misma que viajó a Matucana 100, Santiago, Chile (2018). Sus muestras individuales en museos internacionales incluyen *The Crossing* (2017), Stedelijk Museum, Amsterdam; *Histories for the Future* (2016), Pérez Art Museum (PAMM), Miami; *Réquiem* (2016), Museo de Arte Latinoamericano the Buenos Aires (MALBA) (2016); *For Democracy There Must Be Love* (2015), Röda Sten Konsthall, Gothenburg; *Patriots, Citizens, Lovers* (2015), PinchukArtCentre, Kiev; *Gender Talents* (2013), Tate Modern, London; *La forma de la libertad* (2013), Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico; *We Who Feel Differently* (2012), New Museum, New York; *Brief History* (2009), MoMA/PSI, New York; and *The Good Life* (2008), Institute of Contemporary Art, Philadelphia; entre otras.

Motta participó en *Incerteza Viva: la 32a Bienal de São Paulo* (2016); *Burning Down the House: X Bienal de Gwangju* (2014);

y en *Le spectacle du quotidien: X Bienal de Lyon* (2010). Su obra en video ha sido presentada en el Festival de Cine de Rotterdam (2016, 2010); en el Festival Internacional de Cine de Toronto (2013); y en el Festival Internacional de Cine de Winterthur (2016); entre muchos otros.

Motta ganó el Prize for Creative Promise de la Fundación Vilcek (2017); el Future Generation Art Prize del PinchukArtCentre (2014); y una beca Guggenheim (2008).

El trabajo de **Carlos Motta** se encuentra en la colección permanente de The Metropolitan Museum of Art, Nueva York; The Museum of Modern Art, Nueva York; Guggenheim Museum, Nueva York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona; Museu Fundação Serralves, Porto; y Museo de Arte de Banco de la República, Bogotá; entre otras numerosas colecciones institucionales, corporativas y privadas al rededor del mundo.

Lista de obra

Planta baja

Circle VII (2018)

Grabados en madera
Grabados en láser sobre madera de tilo
7.62 cm (3") de diámetro cada uno
Pedestales: 11.6 x 3.6 x 3.6 cm (4.5.6 x 1.4.1 x 1.4.1)
cada uno
Madera de abedul y plexiglass
Piezas únicas

#1

Fragmento de una ilustración en "La Commedia", con un comentario de Christophorus Landinus (Brescia, Boninus de Boninis, de Ragusia, 31 May 1487), en el que Landinus examina la intensidad del encuentro de Dante con Brunetto Latini y la naturaleza gráfica del castigo al que están sujetos los sodomitas en el séptimo círculo del infierno en el "Infierno" de Dante.

#2

Fragmento de la representación del "Inferno 15" de Federico Zuccari en sus dibujos del "Inferno" (1585-1588), en el que los sodomitas del infierno son nombrados "VIOLENTI CONTRA NATURA" (Los violentos contra natura).

#3

Fragmento de la segunda representación del "Inferno 15" de Francesco Scaramuzza en sus dibujos en pluma y tinta de la "Commedia" (1853). Mientras Virgilio y Statius confieren en el extremo derecho, y mientras Dante se inclina hacia adelante y levanta las dos palmas, dos lujuriosos se encuentran a la izquierda y un tercero se acerca en la mitad de la imagen.

#4

Fragmento de la representación de Francesco Scaramuzza del "Inferno 15", en sus dibujos en pluma y tinta de la "Commedia" (1853), en los que un envejecido, más bien regordete, barbudo y calvo Brunetto Latini sujeta la túnica de Dante con su mano derecha, alza la mano izquierda, mira al peregrino y da un paso hacia la pendiente sobre la que se alza Dante.

#5

Fragmento del boceto de Joseph Anton Koch's "Inferno 15" (mediados del siglo XIX), en que se representa el séptimo círculo del infierno en el "Infierno" de Dante, en el que Dante se inclina desde un parapeto bajo y levanta los brazos por encima de la figura de Brunetto Latini quien se tambalea entre dos grupos ligeramente distantes de sodomitas.

#6

Fragmento de la ilustración de Gustave Doré del séptimo círculo del infierno en el "Infierno" de Dante, parte de "Las Ilustraciones Doré" para "La Divina Comedia" (1857-1861), en las que las figuras del fondo agachan la cabeza

y en ocasiones se tropiezan conforme intentan evitar el fuego que llueve sobre ellas.

#7

Fragmento de la ilustración en tinta sobre cartón de Alberto Martini para su ciclo de la "Commedia" (1901) en la que la cabeza y hombro izquierdo de Brunetto Latini sobresalen por encima de una saliente agrietada, eclipsando en parte una banda horizontal de figuras que corren inclinadas hacia la derecha.

#8

Fragmento del dibujo de Alberto Martini's "Purgatorio 26", para su ciclo de la "Commedia" (1901), en el que representa imágenes de "Sodoma" y "Gomorra" en llamas, así como una escena de "Pasife" arrastrándose al interior de un toro vacío.

Self-Portrait with Death # 1

76.2 x 114.3 cm (30 x 45")
Impresión de inyección de tinta (archival)
Edición de 5 + 2 PA

Self-Portrait with Death # 2

76.2 x 114.3 cm (30 x 45")
Impresión de inyección de tinta (archival)
Edición de 5 + 2 PA

L'église Saint-Eustache, Paris Drawings (2000)

16 x 24 cm (6 x 9") cada uno
Lápiz sobre papel
Piezas únicas

#1

**Yo había estado antes acá, mi memoria se
despierta, Jardín de Luxemburgo, Paris**

#2

The Choir of Bells...

#3

St. Eustache, Paris

#4

Untitled

#5

Untitled

#6

Las putitas Jnal, Paris, Les Halles

#7

Untitled

#8

Naj Asleep

#9

Untitled

#10

Carli, Malu

#11

**Ha sido un viaje dereriorante, no puedo
enumerarte**

#12

Untitled

L'œuvre du Diable, 2018

Sangre y gesso sobre lienzo
50.8 x 76.2 cm (20 x 30") cada uno
Piezas únicas

#2 EFFEMINATI (Afeminado)

Sangre de Carlos y gesso sobre lienzo

#4 IMPURITAS (Impureza)

Sangre de Carlos y gesso sobre lienzo

#6 LUXURIA (Pasión)

Sangre de Carlos y gesso sobre lienzo

#7 MORBUS (Vicio)

Sangre de Carlos y gesso sobre lienzo

#8 OBSCENUS (Obceno)

Sangre de John Arthur y gesso sobre lienzo

#10 SODOMIA (Sodomía)

Sangre de Carlos y gesso sobre lienzo

Lista de obra

Subterráneo

Réquiem (2016)

Instalación de video de tres canales
Edición de 5 + 2 PA

Libera Me

2:37 min
Video HD, 16:9, blanco y negro, sonido
Presentando a Ernesto Tomasini

Ernesto Tomasini, cantante italiano pionero representa en drag Libera Me, parte de Requiem de Gabriel Fauré.

The End of Crucifixion

21:12 min
Video HD, 16:9, color, sonido
Presentando a Linn Tonstad

La teórica queer y feminista Linn Tonstad presenta una crítica conmovedora a las narrativas religiosas referenciando la Teología Indecente, trabajo de la argentina Marcella Althaus-Reid.

Inverted World

7:39 min
Video HD, 16:9, color, sonido
Presentando a Stefano Laforgia, Carlos Motta y Andrea Ropes

Carlos Motta, junto con los artistas de *bondage* Stefano Laforgia y Andrea Ropes, presentan una inversión dentro de una capilla del siglo XVI, acción que referencia la "Crucifixión de San Pedro" de Caravaggio de 1600.

Réquiem

Créditos

Libera me

Con: Ernesto Tomasini
Música: "Libera Me" de "Requiem" por Gabriel Fauré
Cámara: Jonas Spiestersbach
Asistente de cámara: Dino Osmanovic
Edición: Carlos Motta
Consultor de edición: Irit Batsry
Sonido: Saverio Damiani
Diseño de sonido: Zachary Dunham e Ian Turner
Traducción al francés: Arthur Gruson

The End of Crucifixion

Con: Linn Tonstad
Cámara: Martina Radwan
Asistente de cámara: Travis Tomlinson
Edición: Carlos Motta
Sonido: Ian Turner
Diseño de sonido: Zachary Dunham
Post-producción: Aleksander Bergan
Traducción al francés: Arthur Gruson
Producción: Camilo Godoy

Inverted World

Con: Stefano Laforgia, Carlos Motta, Andrea Ropes
Cámara: Jonas Spiestersbach
Asistente de cámara: Dino Osmanovic
Edición: Carlos Motta
Consultor de edición: Irit Batsry
Sonido: Saverio Damiani
Diseño de sonido: Zachary Dunham
Viola: Concetta Abbatte
Post-producción: Aleksander Bergan
Mural: San Francisco, principios del siglo XVI, anónimo, capilla de la Associazione Culturale Dello Scompiglio, Vorno, Italia.

RÉQUIEM fue comisionado como un performance en vivo en la Associazione Culturale Dello Scompiglio, Vorno, Italia, para el festival de performance "Sui generis" en junio 2016, curado por Angel Moya García y Eugenio Viola. La instalación de video fue comisionada por el curador Agustín Pérez-Rubio para el Museo de Arte Latinoamericano the Buenos Aires (MALBA) en 2016.