

mor
charpentier

ANAXAGORE

Enzo Mianes

12 Mai - 18 Juin 2016
Vernissage
Jeudi 12 Mai — 18h-21h



Enzo Mianes, *Les Voeux volés*, 2015

Rien ne naît ni ne périt, mais des choses déjà existantes se combinent, puis se séparent de nouveau.

Anaxagore

Enzo Mianes est né en 1988 à Toulouse, France. Il vit et travaille actuellement à Paris, France.

Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2015).

Le travail d'**Enzo Mianes** propose d'extraire des objets de leur contexte quotidien pour leur insuffler une dimension fétichiste. Ses recherches esthétiques prennent souvent pour point de départ une narration poétique liée aux questions de la disparition des êtres, des formes ou de la matière.

Il a participé à plusieurs expositions collectives, parmi lesquelles : le musée Sainte-Croix, Poitiers, France (2015) ; le Château de la Roche-Guyon, France (2014) ; Vortex, Dijon, France (2013) ; Palais de Tokyo, Paris, France (2012) ; Project Room, Centre Pompidou-Metz, Metz, France (2011).

Première exposition personnelle d'**Enzo Mianes**, *Anaxagore* est une déambulation dans la beauté des choses ordinaires. C'est lors de ses promenades dans Paris que le jeune artiste, félicité par les Beaux-Arts, rassemble des objets délaissés. S'inspirant de l'expression japonaise wabi-sabi, **Enzo Mianes** voue sa quête au culte de l'Imparfait en allant à la recherche de l'authentique profondeur des choses. Clés rouillées, mégots de cigarettes, écorces d'arbres deviennent les composants d'une exposition qui invite le visiteur à l'observation de la merveille qui nous entoure.

Enzo Mianes insuffle une nouvelle énergie symbolique aux objets qu'il collecte afin de démontrer l'aphorisme du philosophe grec Anaxagore qui énonce que « rien ne naît ni ne périt, mais des choses déjà existantes se combinent, puis se séparent de nouveau », concept repris et réélaboré par Lavoisier dans son *Traité élémentaire de chimie* (1789), où il explique que « la qualité et la quantité des principes est la même, et qu'il n'y a que des changements, des

modifications ». La pratique artistique d'**Enzo Mianes** se nourrit ainsi de cet axiome et fait ressurgir la force vitale des artefacts retrouvés. L'artiste fouille les terrains des caves, déracine les cerclages d'arbre et dissèque les ustensiles afin de préserver l'intimité et la mémoire des choses ; c'est ainsi que son approche s'inscrit entre celui d'un archéologue et celui d'un biologiste.

En évoquant les petites histoires secrètes gardées par les restes et en décomposant les objets modestes, **Enzo Mianes** constitue une archéologie des sentiments, un recueil de débris d'intimité et de fragments de vie. Des simples riens évanouis dans la routine quotidienne qui retrouvent leur essence à travers la délicatesse de l'artiste qui fait naître une nouvelle conscience des choses.

Liste des oeuvres présentées

L'aspirateur, 2016

Aspirateur tamisé
300 x 32 x 92 cm

L'Ecorce, 2016

Ecorce tranché, restes, verre
84 x 123 x 49 cm

Les Voeux volés, 2015

20 000 clés
400 x 200 cm

Vitrail d'arbre, 2016

Techniques mixtes
Diamètre : 200 cm

Objet tranché (L'Extincteur), 2016

Extincteur tranché, verre
33 x 76 cm

Verrière

Noirs de fumée, 2016

Verre, suie
Dimensions variables

Sous-sol

Eclipse, 2016

Cuivre, laiton
Diamètre : 60 cm

Noir de Verre, 2016

Série de dessins
Encre sur verre
Tailles diverses

Les trois cas, 2016

Double vitrage, terre
70,2 x 115 cm

R.E.T.A. (Rétrospective Espace Temps Amoureux), 2016

Deux vitrines avec différents artefacts
152,7 x 94 x 50 cm
Pièce unique

Caillou de chaussure, 2016

Caillou
103 x 25 x 25 cm