

# Alexander Apóstol

## Venezuelan Pastoral

|

16 Mars - 11 Mai, 2019

Vernissage  
Samedi, 16 Mars — 18h - 21h



Alexander Apóstol, *Régimen : Dramatis Personae*, 2018

A l'occasion de la première présentation en France de **Régimen : Dramatis Personae** (2018) - ensemble monumental de portraits exposé à la 12e Biennale de Shanghai -, mor charpentier propose de mettre en lumière les recherches consacrées par **Alexander Apóstol** à la notion d'identité nationale vénézuélienne en tant que construction culturelle. L'exposition "Venezuelan Pastoral" instaure un dialogue entre cet ensemble de photographies et la série **Ensayando la Postura Nacional** (2010). Presque 10 ans séparent ces deux projets, explorant tour à tour les notions d'histoire et de nation tel un récit ou une fable d'un corps social et d'une identité stéréotypés.

L'expression "Dramatis Personae" (littéralement personnages du drame), s'inscrivant dans la tradition du théâtre Elisabéthain, est la page de présentation de l'ensemble des rôles qui apparaîtront dans une pièce de théâtre. Le choix de ce titre n'est donc pas un hasard : la théâtralité étant la clé de voûte de la réflexion menée par Alexander Apóstol autour de la construction d'une identité culturelle vénézuélienne. Les costumes, les maquillages et postures de ces 60 portraits noir et blanc nous amènent vers une fiction exacerbée, une reproduction artificielle de la réalité. Le point étant d'insister sur la dramatisation sous-jacente de toute tentative de narration historique, particulièrement lorsque celle-ci traite de la révolution bolivarienne.

Conçu presque dix ans plus tôt, la série **Ensayando la Postura Nacional** composée de photographies et d'une vidéo, nous donne déjà certaines des clés conceptuelles de ce grand portrait collectif, bien que les points de vue aient évolué suite à la dégradation considérable de la situation politique au Venezuela depuis 2010.

Pour cette série, **Alexander Apóstol** utilise comme origine l'iconographie imaginée par Pedro Centeno Vallenilla, peintre officiel affilié au régime dictatorial de Perez Jiménez, au milieu des années 50 : des images au maniérisme ronflant au sein desquelles se mélangent les stéréotypes coloniaux à une vision exotique et hypersexualisées du corps indigène. Apóstol rejoue ces peintures en invitant des modèles à prendre les poses artificielles des personnages. La vidéo complétant le projet nous montre à quel point la simulation de cette vision est difficile. Vouée à l'échec, la tentative éclaire cependant la déconnexion grandissante entre la réalité d'un corps social et la représentation d'une utopie nationaliste relevant de la fable.

L'association identité - posture, telle une chorégraphie imposée au sujet, est étroitement liée aux théories de construction de genre et d'identité comme acte performatif, largement développée par des auteurs comme Judith Butler ou Paul B. Preciado. Si **Ensayando la Postura Nacional** se concentre sur les tensions post-coloniales liées à la race ou au statut social ; dans **Régimen : Dramatis personae**, la question d'identité sexuelle devient plus présente. Les modèles des nouvelles photographies sont tous transgenres ou drag performer, impliqués dans les luttes pour les droits civils au Venezuela. Les clichés ont été réalisés en 2017 à Caracas durant le "printemps vénézuélien". Le choix de ces modèles souligne la situation d'exclusion ou de discrimination des sexualités et des identités en Amérique Latine.



**Régimen: *Dramatis Personae*, 2018**  
**La votante populista de antes - La votante populista de ahora**

## Liste d'oeuvres

---

### Rez-de-Chaussée

**Régimen: *Dramatis Personae*, 2018**

**El policía enmascarado - El dictador - El líder extranjero - El Caudillo - El héroe - El poder de los soles y la sombra  
El policía enmascarado impune - El lobby dogmático de la izquierda europea - El estudiante - El demócrata enjuiciado  
El preso político lanzado al vacío - El indígena que ha sido marginado y que vió esperanzas - La periodista amordazada  
El lobby pragmático de la derecha americana**

C-prints - 90 x 60 cm

Edition de 5 + 2 EA

**Régimen: *Dramatis Personae*, 2018**

**La votante populista de antes - La votante populista de ahora**

C-print - 90 x 60 cm

Edition de 5 + 2 EA

### Sous-Sol

**Régimen: *Dramatis Personae*, 2018**

***El héroe***

C-print - 120 x 90 cm

Edition de 3 + 2 EA

***La reina de belleza que no conoce otra historia***

90 x 60 cm

Edition de 5 + 2 EA

**Ensayando la Postura Nacional, 2010**

***El Cacao***

C-Print - 144 x 222 cm

Edition de 5 + 2 EA

**Ensayando la Postura Nacional, 2010**

Vídeo, couleur, muet

20 min

Edition de 5 + 2 EA

\*Format de présentation adapté à l'exposition