

Tierra de nadie

|

Julieta Hanono

23 de febrero - 20 de abril, 2013



Julieta Hanono, *Disparaître*, 2012

Se trata de un barrio de chabolas o más bien una calle sin nombre en la periferia de Rosario, carente de esquemas de urbanización, poblada de parejas jóvenes desfavorecidas. Este *no man's land* urbano se desarrolló poco a poco a la sombra del muro de un cementerio, como sobre una línea de fractura, entre el mundo de los muertos y el de los vivos, sobre un espacio intermedio entre la ciudad caótica y el campo.

“He impreso camisetas blancas con las palabras PRISIONERA, CLANDESTINA, DETESTADA EXPULSADA, EXILADA... » dice la artista. Estas palabras resuenan como un eco a su antigua condición de prisionera política, luego de clandestina en su propio país, Argentina, y por por último exiliada. Hanono pidió a

varios habitantes de aquella ciudad llevar las camisetas impresas en blanco sobre blanco y luego desfilar en la calle principal de su barrio empobrecido oponiéndose a la incompreensión del vecindario mediante la seriedad y la gravedad de su gesto improvisado y gratuito.

El título del vídeo *Tierra de nadie* también debe entenderse como un homenaje a los ancestros de la artista, exiliados de su país natal, quienes vieron a Argentina como una tierra prometida.

Son estas fronteras temporales y espaciales aquellas que separan —sobre un plano físico, mental y memorial— las tierras de exilio del recuerdo de los orígenes, que también separan el centro del poder y su

capacidad de transformar la violencia en legitimidad, de la periferia, condenada a la invisibilidad.

Con la intención de dar una voz, un rostro y un sentido a aquel que ha sido olvidado, la rayuela, que declina en mosaico las palabras TROUÉE, EXPULSÉE, CLANDESTINE, EXILÉE, comienza con una alusión a la prisión El pozo en la que la artista estuvo encerrada durante trece meses. Así retoma las inscripciones transferidas sobre las camisetas llevadas por los actores de **Tierra de nadie**.

La luz blanca de neón **Disparaître**, en su ambivalencia visual (proporciona visibilidad e invisibilidad) hace a la vez eco a las inscripciones imperceptibles de las camisetas, declinadas sobre los mosaicos.

La mulita, puesta sobre una placa de mármol en una lápida está iluminada por la proyección de un video llamado *La chambre non balayée* a partir de un famoso mosaico antiguo de Sosos de Pérgamo que representa desperdicios, creado a partir de un breve pasaje de La pasión de Juana de Arco de Carl Theodor Dreyer.