

# THE INDIAN PROJECT: REBUILDING HISTORY

|  
Yoshua Okón

29 de mayo—28 de julio, 2015



Yoshua Okón, *The Indian Project: Rebuilding History*, 2015

Esta obra fue filmada en Skowhegan, un pequeño pueblo ubicado en el estado de Maine en Estados Unidos. El nombre original del pueblo era Milburn, pero en el siglo XIX fue cambiado por el que se consideraba su anterior nombre nativo americano Abenaki.

Nueva Inglaterra, la región en donde se encuentra Skowhegan fue el escenario de algunos de los peores genocidios de nativos americanos en el continente y en el pueblo no queda ni influencia cultural ni población nativo americana.

Durante los años sesenta, la Cámara de Comercio del pueblo decidió erigir una escultura nativo americana en

madera de 80 pies de altura a la que se referían como “el indio más alto en el mundo”. En el verano de 2014, la Cámara de Comercio estaba llevando a cabo la restauración de la escultura. Aprovechando la ocasión, Okón invitó a los miembros del comité encargado de la restauración a producir un programa-performance en su estación local de televisión.

Se le pidió a los miembros del comité que hablaran sobre la historia de la estatua y la adopción de la identidad nativo americana del pueblo. También se les pidió que llevaran a cabo una “Ceremonia de Trance Nativo Americano” basada en sus nociones de lo que eso constituía.

**Yoshua Okón** nació en Ciudad de México en 1970, donde actualmente vive y trabaja. Como artista, Okón mezcla medios, incluyendo video, instalación y performance, con el fin de involucrar al espectador en un diálogo sobre la complejidad de la sociedad contemporánea. Su trabajo es como una serie de experimentos casi sociológicos, una provocación humorística, ejecutados para la cámara, donde combina situaciones

escenificadas, documentación e improvisación para cuestionar las percepciones habituales de realidad y verdad, individualismo y moral. En 1994 fundó La Panadería, un espacio operado por artistas en Ciudad de México. En 2002 Okón obtuvo un master en Bellas Artes de UCLA gracias a una beca Fulbright