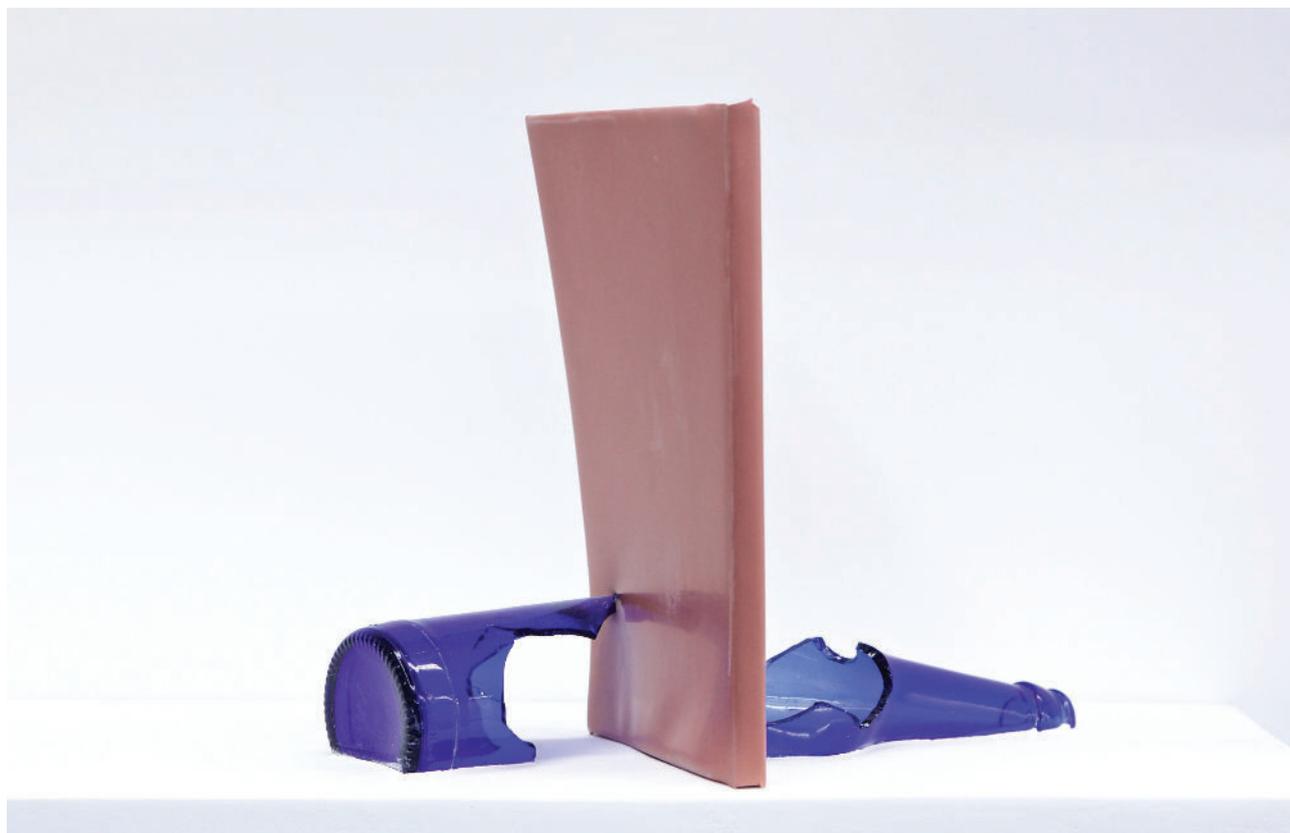


# SWIMMING IN RIVERS OF GLUE

|  
Julieta Aranda

14 de octubre - 22 de diciembre, 2017



Julieta Aranda, 6V – RECOGNITION, 2017

*“Savic mira a una multitud de trucos escondidos destinados a manipular nuestro comportamiento y decisiones sin darnos cuenta- desde bancas que son intencionalmente incómodas hasta esculturas que mantienen a ciertos ciudadanos alejados.”*

LA VIGILANCIA ARQUITECTÓNICA DE LOS LÍMITES SOCIALES

mor charpentier se complace en presentar **Swimming in Rivers of Glue**, la primera exposición individual de Julieta Aranda en París.

Las piezas que conforman esta exposición son el resultado de la investigación de la artista sobre el diseño y la arquitectura hostil y defensiva, y sobre el modo en que éstas se manifiestan en el diseño y construcción del espacio público en el siglo XXI creando políticas arquitecturales sobre los límites sociales.

Tomemos por ejemplo el banco de Camden. Imaginemos el tipo de cuerpo que exige este diseño ¿De qué manera tendría que modificarse para lograr acostarse y tomar una siesta en la calle en que se encuentra este mobiliario? Consideremos la reciente proliferación de puntas anti-indigentes, aunque todas tienen el mismo propósito, su forma cambia de una ciudad a otra. ¿Cómo se relaciona esto con los cuerpos a los que se supone deben alejar?

En muchas ciudades latinoamericanas se encuentran protecciones contra intrusos constituidas no de alambre de espinas, sino de fragmentos de vidrio incrustados en la arquitectura del edificio. Pensando en la deriva educativa, con fines de lucro, hacia la rentabilidad del conocimiento —desde revistas académicas al estilo JSTOR, hasta universidades de la Ivy League, como en la que Aranda “compró” su educación universitaria—, podría verse como un esfuerzo concertado para retirar la educación del conjunto de bienes comunes accesibles para todos.

**Swimming in Rivers of Glue** es la segunda entrega de la trilogía de **Stealing One's Own Corpse** en la que Aranda explora nociones de espacio, desde la exploración del espacio exterior y las proyecciones extra-planetarias, hasta el examen de los mundos interiores —de la biología o la mente— pasando por el espacio público y la arquitectura urbana.

**Julieta Aranda** nació en la Ciudad de México y vive entre Berlín y Nueva York. Tiene un BFA en cine de la Escuela de Artes Visuales de Nueva York y un MFA de la Universidad de Columbia, ambos en Nueva York. Aranda es codirectora de e-flux.