

mor
charpentier

Secret/Sensitive Eyes Only

|

Voluspa Jarpa

12 Janvier - 20 Février, 2013



Voluspa Jarpa, *Unclassified, Secret and Confidential: Outgoing Message #2*, 2012

«Le seule chose de que nous pouvons être surés est de l'exsistence d'interpretations variés et mythologiques de l'histoire récent.»

-Voluspa Jarpa, 2012.

L'exposition de **Voluspa Jarpa** à **mor charpentier** présentera principalement deux œuvres réalisées à partir des travaux de déclassification des dossiers des services secrets américains sur le Chili et plusieurs pays du cône Sud de l'Amérique latine: **La Biblioteca de la No-Historia** et **Unclassified Secret and Confidential : Outgoing Message**.

La Biblioteca de la No-Historia a fait partie de l'exposition **L'histoire est à moi**, curatée par Paul Ardenne pour le Festival de Printemps de Toulouse en septembre 2012.

Cette œuvre est composée de deux types d'archives: des documents déclassifiés par la CIA et d'autres agences de renseignement américaines, ainsi que le

fichier de réponses écrites à la main à partir de versions précédentes de ce travail.

Les fichiers déclassifiés par la CIA couvrent la période de 1960 à 1991 et traitent principalement du Chili et de manière moins marquée, d'autres pays du Cône Sud de l'Amérique latine (Argentine, Brésil, Chili, Uruguay et Paraguay). Les fichiers relatifs au Chili constituent l'essentiel des documents secrets américains rendus publics sur des questions concernant un pays étranger.

Les livres générés à partir de ces matériaux historiques ainsi que l'ensemble des ratures issues de la censure sont au cœur de cette œuvre mémorielle qui proposent une lecture visuelle (et non pas textuelle) de cette période historique. Compte tenu de la difficulté de lecture de

ces documents fragmentés par la censure ainsi que par l'absence de classification chronologique, le chaos qui en résulte, se révèle traumatique et s'impose comme une métaphore de ce passé déchiré.

La Biblioteca de la No-Historia a été présentée à au Kunstmuseum de Berne et à la Biennale de Mercosul en 2011, puis à la Biennale d'Istanbul la même année.

L'œuvre **Unclassified, Secret and Confidential: Outgoing Message** consiste en une série de modules en acrylique et découpés au laser représentant ces mêmes archives.

Les informations de ces archives historiques, transformées en œuvres en acrylique noir, transparent et blanc prennent également une dimension fragmentée, censurée et inachevée, à l'image de l'histoire récente du Chili, incapable de se réconcilier avec son histoire. L'illusion d'optique donnée par la matière acrylique et les ombres qu'elle projette renvoient aux fantômes de cette histoire et souligne avec intensité le caractère profondément traumatique de la mémoire collective chilienne.