

# Secret/Sensitive Eyes Only

|

## Voluspa Jarpa

12 de enero - 20 de febrero, 2013



Voluspa Jarpa, *Unclassified, Secret and Confidential: Outgoing Message #2*, 2012

« La única cosa de la cual podemos tener certeza es de la existencia de las diversas interpretaciones mitológicas de la historia reciente. »

-Voluspa Jarpa, 2012.

La exposición en **mor charpentier** se compone de la exhibición de dos trabajos realizados a partir de la reflexión que produce la desclasificación de archivos por EUA sobre El Cono sur de América Latina: **La Biblioteca de la No- Historia** y la obra **Unclassified, Secret and Confidential: Outgoing Message**.

**La Biblioteca de la No-Historia**- Preguntas y respuestas formó parte de la exposición "La historia es Mía!" curada por Paul Ardenne para el Festival de Printemps de Toulouse- Francia, realizada durante los meses de septiembre-octubre de 2012.

**La Biblioteca de la No-Historia**/ Preguntas y respuestas, está elaborada con dos tipos de materiales de archivo: los documentos desclasificados por la CIA y otros

organismos de inteligencia de EUA, y el archivo de respuestas manuscritas de las versiones anteriores de la obra. Los archivos desclasificados por la CIA, están referidos al periodo histórico que comprende los años de 1960 hasta 1991, y corresponden a archivos de Chile y del Cono Sur de América Latina (Argentina, Brasil, Chile, Uruguay y Paraguay).

Los archivos de Chile constituyen el mayor volumen de documentos que EUA haya hecho público sobre asuntos concernientes a un país extranjero. Los libros generados a partir de este material, consideran en su edición, las proporciones de tachas negras de censura y textos, proponiendo una lectura a partir de la información visual y no solamente de la información textual. Dada la dificultad de lectura, producida por

la fragmentación que las tachas imponen a los textos y a su falta de clasificación cronológica, el caos informativo se revela como traumático, dando cuenta de un periodo de intervenciones y negociaciones en las que el acceso y libertad de información les fue capturado y que propongo como una metáfora de la historia.

**La Biblioteca de la No-Historia** fue mostrada en Santiago de Chile y el Kunstmuseum de Berna durante los años 2010 y 2011 y también readaptada para ser exhibida en la Bienal de Istanbul- Turquía en el 2011. Asimismo, da continuidad a la investigación la obra **La No-Historia**, exhibida en la Bienal de Mercosul Porto Alegre, Brasil, en el 2011.

Por su parte, la obra **Unclassified, Secret and Confidential: Outgoing Message** se compone de

series de módulos de acrílicos cortados en laser de los archivos desclasificados por la CIA y otros organismos de inteligencia norteamericanos sobre actividades de inteligencia en los países del América del Sur.

La información de los archivos, transformados en acrílicos negros, transparentes y blancos, hace que la lectura de los documentos tachados y censurados, se modifique dada su condición material y de instalación. El material recortado transforma el trabajo en un juego óptico de sombras que se proyectan unas sobre otras con mayor o menor intensidad según el color o transparencia del material, haciendo que la información de hechos o personas, sean fantasmas de la historia que los documentos revelan-ocultan.