

SPECTRES

|

Fredi Casco, Teresa Margolles y Rosângela Rennó

15 de octubre - 14 de enero, 2016



Teresa Margolles, *El Exhumado*, 2014

“La fotografía es violenta: no porque muestre cosas violentas, sino porque en cada ocasión llena la mirada mediante la fuerza, y porque en ella nada puede ser rechazado o transformado”

Roland Barthes, *Camera Lucida*, 1980

A pesar de que es muda, la fotografía acarrea historias acechadas por la pérdida y el olvido. Una imagen de un preciso momento que evoca los fantasmas de la violencia para incitar al visitante a desentrañar los misterios contenidos en la fotografía. Como espectro, la fotografía impone la brutalidad de una presencia recurrente e inquietante; la fotografía evoca lo ausente para preservar el pasado.

En **Spectres**, los artistas **Fredi Casco**, **Teresa Margolles** y **Rosângela Rennó** cuestionan la esencia de la fotografía como un objeto que lidia con el dolor.

En su proyecto **El retorno de los brujo**, **Fredi Casco** hace aparecer los fantasmas de la historia: desde el dictador Alfredo Stroessner, el escritor inglés Henry Graham Greene, hasta el doctor nazi Josef Mengele, que huyó a Paraguay para escapar de la justicia. En esta serie, **Fredi Casco** crea una colección personal compuesta

por viejas fotografías, negativos confiscados y objetos encontrados en mercados de pulgas en Asunción. Como investigador, **Fredi Casco** cruza los meandros del pasado de su país y de esta manera revive a los espíritus que persiguen la dictadura de Stroessner.

En México, la violencia también se filtra en el arte. **Teresa Margolles** evoca los fantasmas de mujeres desaparecidas en Ciudad Juárez, la ciudad al norte de México atormentada por los asesinatos y las desapariciones de muchachas jóvenes. Las cruces negras sobre fondo rosa pintadas en los postes, avisos de búsqueda publicados en toda la ciudad, los rostros de mujeres asesinadas adornando murales inmensos: Ciudad Juárez muestra las marcas de una violencia extrema contra la mujer. En su álbum **PM2010 (2012)**, **Teresa Margolles** recolecta portadas de revistas de sucesos que ilustran estos feminicidios mediante una sobrecarga fotográfica. Con el fin de no olvidar a

las víctimas y de dar testimonio del hartazgo de los habitantes que está dejando la ciudad desierta, la artista desenterró las ruinas de casas abandonadas en su instalación ***El Exhumado* (2014)**.

Según Roland Barthes, la fotografía es una “experiencia de micro-muerte” en donde la persona fotografiada se convierte en un espectro. De este modo, al final de los años setenta desempolvó viejos retratos en búsqueda de su madre muerta. Inspirada por el libro *Camera Lucida* (1980), **Rosângela Rennó** empezó una serie de imágenes en donde las personas sostienen un

retrato de un difunto o un desaparecido en medio de una multitud. ***Body of Soul* (2009)** evoca una mise en abyme y muestra la habilidad de la fotografía para retener el espíritu.

Más que una manera de lamentar la muerte o de invocar a los desaparecidos, estos trabajos aparecen como un medio para moldear lo inquietante. Es a través de la fotografía y sus silencios que un mundo intermedio aparece en la superficie y los fantasmas de la violencia se presentan.