

Re- | Cevdet Erek

17 de marzo – 31 de mayo, 2014



Cevdet Erek, *Same to different*, 2013

La práctica artística de **Cevdet Erek** se basa en los temas del sonido, la arquitectura, el ritmo, la medida del tiempo, la música dance y el trabajo site-specific. Combinando sonido, elementos arquitectónicos, gráficos y performances, intenta a menudo alterar la percepción y la experiencia del observador en un ambiente determinado. Está particularmente interesado en la manera en que aprehendemos el mundo que nos rodea y en cómo organizamos nuestras vidas mediante las medidas, la percepción y la definición de espacio y tiempo. El artista combina estos sistemas aparentemente objetivos con otros presumiblemente más subjetivos, como la cronología de eventos o el ritmo cambiante en las improvisaciones musicales.

La exposición en **mor charpentier** introduce por primera vez reunidos en París varios proyectos que en su mayoría son resultado de trabajos site-specific, performances e investigación. Durante la inauguración, **Cevdet Erek** hablará acerca del proceso de evolución de estos trabajos, su interrelación y su status particular —ya que estos desarrollan nuevas interpretaciones cada vez que son expuestos en un entorno diferente. Esta charla incluirá extractos de performances relacionados y de improvisaciones.

La serie de reglas es parte del proyecto **Rulers and Rythm Studies** en el que **Erek** ha venido trabajando desde el 2007. Estas interfaces sencillas, basadas en una herramienta bastante familiar —la regla de

medición— tratan de articular tiempo y espacio, permitiendo al observador, usuario o propietario, visualizar valores temporales. Estas reglas no son líneas del tiempo en sí mismas: son meros creadores de cronogramas; como muchos otros intentos de materializar el paso del tiempo, tomando historias colectivas o personales. Algunas de las reglas se muestran con una pieza de sonido. Por ejemplo, **Circular Week Ruler** (2011) es expuesta con **7** (2011), su traducción de sonido, aplicando una simple estrategia de *sonificación* frecuentemente utilizada por Erek. La colección completa de las reglas fue expuesta por primera vez en *Untitled*, la 12a Bienal de Estambul.

Basado en un principio similar, **Studio** (2005) es un video que muestra dos manos que impulsivamente tratan de hacer sonar una selección de notas de la cronología de la vida de alguien. Las puntas de los dedos tamborilean a un ritmo obsesivo, tanto instintivo como lógico, creando un juego de auto-involucramiento en el que cada mano extrañamente trata de golpear a la otra.

Sounding Dot, **Anti-Pigeon Net** y **Sketch** son todos elementos de *Sky Ornamentation With 3 Sounding Dots and Anti-Pigeon Net* (SO3SDAPN) (2010), una instalación originalmente concebida para el jardín del Palais Erdödy-Fürstenberg en Viena, Austria. Este proyecto cuestiona el sonido y la arquitectura como dos medios de organización del espacio mientras cuestiona el punto de vista moderno sobre la decoración. Reflexionando sobre el notorio y polémico ensayo de Adolf Loos, *Ornamento y crimen* (1908), el trabajo de **Erek** experimenta con las posibilidades de la belleza no referencial y no representativa. Siendo una instalación que combina elementos arquitectónicos y “ornamentación sonora”, este trabajo intenta producir una experiencia estética sin signos referenciales, que irónicamente se genera desde el diálogo entre el ambiente barroco, la pantalla de pixels y los patrones de ritmo electrónicos.

La investigación de **Erek** sobre los temas mencionados empezó con SO3SDAPN y se fue desarrollando con *Courtyard Ornamentation with 4 Sounding Dots and a Shade* (Bienal de Sharjah, 2013), y *Courtyard Ornamentation with Sounding Dots and a Prison* (Bienal de Marrakech, 2014).

También creado en un un contexto específico —el de la Mezquita Tzisdaraki en Atenas, Grecia—, **Same to Different** (producido como parte de la exposición *Silent Space Stand Still*) está marcado por una reflexión sobre la forma de la cúpula —una semi-esfera, que es a la vez un elemento arquitectónico, un símbolo político de poder, un contenedor sagrado de creencias, y una mera marca de puntuación que envuelve una serie de objetos, una variedad de lenguajes, narrativas, sonidos y ritmos. De esta manera, **Same to Different** reúne un conjunto de objetos humildes hechos a mano por artesanos y conectados íntimamente con la imagen polisémica de la cúpula. Al reinventar objetos de la vida cotidiana y actuar con ellos, **Cevdet Erek** propone una relación entre las formas auditivas y visuales, y explora el paisaje inmaterial pero familiar —o incluso el espectro imaginario— formado por las similitudes y las diferencias de las cosas.

Al registrar tiempos míticos más allá de la primera aparición del lenguaje, **Jingle** presenta a la audiencia una experiencia de percepción entre la aparición del sonido y los objetos, su material y las técnicas de producción detrás de ellos. De hecho, **Jingle** reúne objetos híbridos entre copas de vino y cencerros de cabras y vacas —siendo ambos objetos cónicos definidos por un uso colectivo: ya sea por animales en un rebaño o por hombres en un cóctel. Un i-pod amplificado en una de las copas reproduce múltiples pistas de grabación de una presentación de percusión hecha utilizando las copas en forma de campana. Su tono delicado recuerda tanto al tintineo de las copas de vino como al paso distante de una manada, llamando a la imaginación del visitante y a las memorias compartidas de manera colectiva.

Basado en el análisis de un espacio específico junto con el uso y reutilización de objetos y formas cotidianas, el trabajo de **Cevdet Erek** es sobre todo una investigación tridimensional y sonora sobre la estructura de los que llamamos tiempos o espacios “naturales” y “creados por el hombre”, junto con la manera en que intentamos organizar y materializar estos conceptos.