

Poulpe

|

Yoshua Okón

17 marzo- 25 de abril, 2012



Yoshua Okón, *Octopus*, 2011

Poulpe es la primera exposición individual del artista mexicano **Yoshua Okón** en Francia. El título se refiere a su más reciente trabajo presentado en octubre en el Hammer Museum de Los Ángeles. Esta última instalación será confrontada con otro de los principales trabajos de Okón: ***Bocanegra***, en el que cínicamente presenta puestas en escena diseñadas para abordar los organismos sociales fascistas que todavía están presentes en México.

Poulpe es una reinterpretación de la guerra civil guatemalteca que devastó el país en los años 1980, recreada en este caso en el aparcamiento de un Home Depot en Los Ángeles. Los actores y extras del video son todos miembros de la Comunidad Maya de Los

Ángeles, quienes pelearon en la guerra civil antes de emigrar a los Estados Unidos de forma ilegal donde, consecuentemente son vendidos y negociados como mano de obra en el mismo aparcamiento de Home Depot donde se filma el video.

Octopus se refiere al apodo atribuido a la compañía americana United Fruit, un gigante en Guatemala, que controla el 10% de la riqueza del país y juega, mediante sus vínculos con la CIA, un papel importante pero controversial en el capital político del Estado.

Bocanegra, completada en 2007, es una video instalación dividida en cuatro partes, que evoca la experiencia de un grupo de fanáticos del Tercer Reich

en México, unido a la presentación de un conglomerado de fetichistas Nazi y de idolatras de este movimiento. La instalación presenta una serie de escenarios orquestados en donde se produce una lectura cómica de la ideología Nazi, desmantelando sutilmente la ideología, destinada a abordar la monstruosidad y absurdidad del tema.

La exposición abre el sábado 17 de marzo a las 6:00 pm.