

mor
charpentier

Palimpsestes

|

Alexander Apóstol, Milena Bonilla, Carolina Caycedo, María Elvira Escallón,
Julieta Hanono, Voluspa Jarpa, Oscar Muñoz, Liliana Porter y Charwei Tsai

7 de septiembre – 9 de diciembre, 2013



Liliana Porter, *Fragments with Open Book*, 1983

"El lenguaje político, utilizado por los políticos, no se aventura en este territorio desde que la mayoría de personajes involucrados -para nuestra evidencia- no están interesados en la verdad, sino en el poder y en el mantenimiento de este. Para sostener ese poder es esencial que el pueblo se mantenga ignorante, que vivan en ignorancia sobre la verdad, incluso sobre la verdad de sus propias vidas. Lo que nos rodea es, por lo tanto, un vasto tapiz de mentiras sobre las que nos alimentamos."

-Harold Pinter

mor charpentier presenta **Palimpsestes**, una selección de trabajos en donde el lenguaje político es el punto de partida para estudiar las relaciones entre el arte y la política, específicamente entre el arte y el poder.

Los trabajos expuestos responden a eventos contemporáneos y a políticas muy diferentes, que enfrentan dimensiones sociales y políticas, convirtiéndose en un foco de controversia e incluso en una fuerza tanto de cambio político como de cambio social.

Yamaikaleter de Alexander Apóstol evoca el legado de la Carta de Jamaica, un documento escrito en inglés por Simón Bolívar en el que expone sus ideales políticas. Muy frecuentemente este documento ha sido adaptado para acomodarse a cualquier tendencia política en Venezuela. Al ser leído en voz alta por líderes de distintos grupos sociales (quienes no hablan inglés) en una oficina municipal improvisada muestra cómo su verbosidad vacía, junto con las promesas populistas o las inclinaciones del nacionalismo, se convierten en principios ineludibles de mesianismo político.

En su serie **Meat Map**, Charwei Tsai transcribe la política de “Una sola China” en carne cruda en la forma del mapa de China. El uso de la política de “Una sola China” de Tsai se convierte en un poderoso símbolo del carácter esencialmente transitorio de la existencia en yuxtaposición con el deseo de inmortalidad a través del nacionalismo.

Para hacer el trabajo altamente conceptual, centrado en el proceso, titulado **Capital / Sinister Manuscript**, Milena Bonilla se enfrentó a la tarea de reescribir el libro *El capital* (1867) de Karl Marx palabra por palabra, capítulo por capítulo con su mano izquierda. Así, transformó al libro en un “manuscrito siniestro”. Sugiere un doble significado importante: se refiere al hecho de que el texto está escrito con su mano izquierda y también implica que tiene un significado siniestro.

El último video de María Elvira Escallón muestra el tallado de la frase **Polvo Eres** en una pared de un pasillo central de un hospital abandonado en Colombia. Ubicándolo como un mensaje institucional, evidencia la actitud real del fracaso del sistema.

Para la Trienal de 2012 en París, Carolina Caycedo se propuso desarrollar el trabajo **Foyer D'outre-mer**, un proyecto en el que explora el concepto de “hogar” y su permanente reconstrucción. La artista observa la relación con el otro y propone un análisis de mecanismos poscoloniales a través de textos e imágenes de archivo.

El trabajo **Quelque Chose** de Julieta Hanono evoca la definición de Lacan de la palabra mencionada. Para él, siempre hay “quelque chose” antes de cualquier conflicto que empuja a los humanos a pelear. “Quelque chose” se convierte en el lema que ilumina una revolución.

El trabajo **Unclassified, Secret, Confidential: Outgoing Message** de Voluspa Jarpa consiste en una serie de módulos de acrílico cortados a láser basados en documentos desclasificados de la CIA relacionados con las actividades de inteligencia en los países suramericanos. Estas piezas censuradas y sin terminar implican una metáfora de la memoria colectiva, profundamente herida, de América Latina.

Libro Abierto de Oscar Muñoz es una serie de nueve libros de la historia de Colombia de los años 1950 en impresiones en polvo de carbón. Las imágenes y los textos parecen disolverse en el medio, sirviendo como una metáfora para la dificultad de la interpretación crítica y el entendimiento del pasado una vez nos distanciamos de las realidades de tiempo y de desarrollo de la historia.

Por último, Liliana Porter presentará una serie de litografías vintage de los años 1970 y 1980 donde cuestiona la imposición de ciertas imágenes en los medios mediante diferentes discursos políticos.