

THIRD/TERCERO

|

Milena Bonilla

13 de enero – 21 de marzo, 2015



Milena Bonilla, *An Enchanted Forest* (video still), 2013

Unos años después del desmantelamiento de la Cortina de Hierro en Europa, los naturalistas han notado que un ecosistema muy rico ha cobrado vida en la zona antes ocupada por la frontera entre Oriente y Occidente — una situación reforzada por el prolongado cercado de esta tierra.

La Cortina de Hierro cubría alrededor de 6800 kilómetros de campos vacíos, en donde la flora y la fauna empezaron a irrumpir debido a la ausencia de agricultura y de industria en el área. Especies de pájaros, polillas, flores e insectos que se pensaban extintos empezaron una nueva vida durante los años de la Guerra Fría.

Entre los varios casos documentados por los expertos medioambientales, uno ha sido especialmente emblemático. En 2002 un grupo de científicos empezó a rastrear las rutas de los venados rojos que vivían en el área entre Alemania y República Checa. Más adelante

descubrieron que la rutina diaria de los ciervos seguía limitada por la presencia fantasmal de la Cortina. En cada lado de la antigua frontera grupos de venados van y vienen como si la cerca todavía existiera, a pesar de que esta no está físicamente presente desde 1989. Este fenómeno es explicado por el biólogo Marco Heurich, director del proyecto de rastreo en Alemania, como la consecuencia de la transmisión de información por parte de la madre venado a sus crías hembras.

THIRD/TERCERO, la segunda exposición individual de **Milena Bonilla** en **mor charpentier**, cartografía algunas de las trayectorias de los ciervos y reflexiona sobre las nociones relacionadas con la imposición de límites y la reorganización de la tierra, la vida y la sociedad por las estructuras de poder. El título de la exposición resalta el área que anteriormente cubría el Bosque de Bohemia y que ha sido dividida entre el Parque Natural del Bosque Bávaro y el Parque Natural Šumava, considerada como un “tercer espacio”, o un espacio de alteridad según

el teórico geopolítico norteamericano Edward Soja, así como un “tercer paisaje”, entendido como un “espacio dejado por el hombre para la evolución del paisaje —a la naturaleza por sí misma” (Gilles Clément, paisajista francés). También es importante tener en cuenta que el término “tercer mundo” fue acuñado como consecuencia de la Guerra Fría.

An Enchanted Forest (2013-14) es una instalación que integra un video y trabajos relacionados, entre los cuales un mapa hecho con hilos que muestra la ruta de los ciervos. Presentados en la planta baja, el punto inicial de este proyecto consiste en dos libros que mencionan la existencia de un bosque encantado en el área correspondiente a la actual frontera entre Alemania y República Checa. El primer libro analiza el comportamiento y los itinerarios de los venados rojos en relación con la frontera, y el segundo libro narra la historia de un grupo anarquista llamado Ahornia, cuyos miembros solían agruparse en este mismo espacio.

En la planta baja una serie de fotografías, también parte de **An Enchanted Forest**, reconstruyen el paisaje local a lo largo de la antigua Cortina de Hierro, en consonancia con la instalación **THIRD (2015)**, que consiste en una bola de hilo en una mesa. La longitud del hilo es equivalente a la extensión de la Cortina de Hierro: 6,800 km en escala 1:100.

La artista siguió la ruta de la antigua Cortina en bicicleta y a pie, documentando el paisaje e investigando sobre los vínculos entre política y medio ambiente. Mientras realizaba el video, leía el ensayo de Walter Benjamin Iluminaciones, donde el teórico alemán reflexiona sobre las historias de animales de Franz Kafka. La fotografía **Untitled (2015)** muestra a la artista leyendo en el bosque, y al lado de esta está una

página arrancada del libro con la frase “estas no son personas” subrayada, que evoca la lectura que hace Giorgio Agamben del concepto de lo inhumano. La idea de inhumanidad es definitivamente fundamental para definir lo que es literalmente “tierra de nadie” entre dos líneas del alambre de púas que marcaba físicamente algunas partes de la Cortina de Hierro. Los pocos metros que quedan entre las dos líneas son entendidos por la artista como un espacio de anarquía —un mundo liberado del orden social, que pertenece a la naturaleza.

Anarchy is an Inhuman Thing (2015) es precisamente el título de la serie de cuatro dibujos que complementan **An Enchanted Forest**. Los dibujos son intentos de esquematizar datos biológicos, facilitando la observación del orden y el caos naturales. Dos de ellos ilustran una versión reducida de un diagrama clásico que representa cómo la visión humana funciona en el cerebro, y uno de ellos muestra la ruta que siguen los ojos cuando se mira una superficie plana, pero la artista proyecta las líneas más allá de esta superficie. El cuarto dibujo traza la ruta que desarrolla un escarabajo de la corteza cuando devora un árbol desde dentro, como si el animal destructivo estuviera desestabilizando el orden anteriormente descrito en los otros dibujos. El fenómeno ofrece una nueva perspectiva sobre la frase del video “somos una plaga”, atribuida al grupo anarquista Ahornia.

Los datos científicos e históricos que constituyen el núcleo de la exposición son en parte reales y en parte inventados por la artista. La ambigüedad lúdica contribuye a la reflexión de Milena Bonilla sobre el impacto material e inmaterial en nuestra historia de la naturaleza.