

# MATERIA PRIMA

|

## Edgardo Aragón

9 de septiembre - 7 de octubre, 2017



Edgardo Aragón, *American Pickup*, 2017

La creencia en el Progreso es un acto de fe, una fe que se evapora conforme se aleja del poder que la promueve. En **Materia Prima**, la primera exposición individual de Edgardo Aragón en **mor charpentier**, los ideales neoliberales del progreso se confrontan a las realidades del subdesarrollo y la necesidad extrema.

La muestra comienza con **El Paraíso**, una serie de pinturas abstractas realizadas con óxido de hierro. El óxido convertido en pigmento fue recolectado por el artista a partir de partes de automóvil encontradas en desguaces localizados en un área conocida como El Paraíso, en Zimatlán, Oaxaca.

Los diferentes formatos y ubicación de estas pinturas son una referencia a los vehículos y sus partes, como puertas y ventanas, así como al modo en que estos elementos se organizan para su venta en los desguaces. Estos vehículos, importados por

inmigrantes mexicanos, son usados en lugar de tractores —necesarios pero inaccesibles— y otros equipamientos agrícolas más sofisticados. Las pinturas, a veces de un tono café transparente pero con frecuencia formadas por distintas capas de trazos oscuros, contrastan con sus soportes. Esta contraposición traduce la iniquidad de las relaciones de poder en los países subdesarrollados a una expresión formal en la cual los productos de la obsolescencia invaden las superficies simbólicas de la pintura canónica.

En un espacio contiguo encontramos **Música de viento**, una instalación de sonido para la cual el artista recolectó las cintas de cassette utilizadas por los agricultores en Oaxaca como rudimentarios espantapájaros. El sonido provocado por el ondear de las cintas contra el viento ahuyenta a las aves, mientras que los elementos naturales como el polvo, la lluvia o el propio viento se graban en la cinta,

distorsionando la música y creando diversos sonidos que escuchamos en la instalación.

El video ***American Pick Up*** es una recreación del asesinato de James Byrd (un hombre afroamericano, asesinado por miembros del Klux Klux Klan en Texas durante los años 90) en la que vemos una camioneta tipo pick up arrastrar un fardo de cebada a través de un campo abierto. La pieza establece una relación tácita con los millones de inmigrantes y las poblaciones marginadas, esclavizadas por el trabajo y la precariedad, que habitan las tierras al Sur de Estados Unidos.

Ya sea en pinturas, instalaciones sonoras o videos, Edgardo Aragón desmantela el paisaje local de su nativa Oaxaca para crear obras a la vez poéticas y perturbadoras. Mientras éstas pueden parecer responder únicamente a un contexto específico, la idea de “progreso” sigue siendo promovido en otros países además de México, donde la pobreza extrema y el acceso a la justicia continúan siendo problemas dolorosamente actuales.