

MINERAL RIGHTS

|

Lara Almarcegui en diálogo con Mohamed Namou

3 de septiembre - 8 de octubre, 2016



Lara Almarcegui, *Mineral Rights / Tveitvangen*, 2015

“Las piedras abordan el tiempo, el tiempo que gastamos en unidades para vivir, así como el deseo industrial de transformar materiales naturaleza en herramientas útiles, el deseo de procesar todo lo que está a mano y aplicar las necesidades humanas.”

Chus Martínez, Lara Almarcegui : Matter Producing Empathy, 2015

Mineral Rights muestra lo que está escondido bajo al superficie, reuniendo las instalaciones de **Lara Almarcegui** y las esculturas de **Mohamed Namou**. Al crear un juego de relaciones entre los trabajos de los dos artistas, la exposición propone explorar lo subterráneo para investigar más a fondo acerca del territorio y su explotación.

La instalación de texto mural **Rocks of Spitsbergen (2014)** es una lista geológica que determina la composición de las piedras de Spitsbergen, una isla del Ártico caracterizada por una larga historia de minería. Muchas expediciones de exploración se han instalado en la isla para poder buscar minerales y se plantean extracciones en el futuro. Este trabajo muestra la transformación del territorio desde su estado original y cuestiona el futuro de la isla. ¿Qué le pasará a la región si sus rocas son extraídas

para obtener minerales? Mediante la explotación de la tierra, **Lara Almarcegui** revela la destrucción del paisaje a través de la minería y reflexiona sobre las posibilidades de la protección ambiental.

Con la intención de preservar el territorio, en 2015 **Lara Almarcegui** empezó un largo proceso para adquirir los derechos de un depósito de hierro en Tveitvangen, no muy lejos de Oslo. Al concentrarse en esta inusual relación legislativa con la tierra, se opone a las compañías que desarrollan los recursos en el territorio y busca, en primer lugar, mostrar que lo subterráneo es parte de un sistema económico que prevalece en la superficie, y en segundo, resaltar la importancia de proteger el medio ambiente de la extracción. El video **Mineral Rights (2015)** —que da nombre y articula la exposición— presenta este proyecto y explica

cómo los derechos mineros otorgados a la artista protegen el mineral del subsuelo hasta el centro de la tierra. Los contratos también indican que el titular debe conducir una exploración mineral y es por esto que **Lara Almarcegui** produce, con la ayuda de un magnetómetro, una serie de dibujos que identifica con la forma del hierro sin extraer el mineral. **Mineral Rights, Tveitvangen (Noruega)** y **Mineral Rights, Graz (Austria)** crean una imagen de algo que no podría revelarse de otra manera; las capas de información identifican al territorio como un concepto vertical.

Como una arqueóloga, **Lara Almarcegui** explora capas geológicas sin cavar e invita a **Mohamed Namou** a

continuar esta reflexión sobre el territorio exhibiendo sus esculturas. En contraste a **Lara Almarcegui**, el joven artista francés penetra la tierra y utiliza piedras para llevar información al nivel de la superficie. Lo invisible se materializa en las esculturas de **Mohamed Namou** que componen imágenes en varias capas.

En esta exposición los opuestos se atraen y la alteración entre lo material y lo inmaterial, lo visible y lo invisible crea un diálogo en contraste entre los dos artistas. Este contraste revela la dimensión escondida de los elementos.