

Gisement

|

Lara Almarcegui

16 de octubre – 23 de diciembre, 2014



Lara Almarcegui, *Mineral Rights*, 2014

Los proyectos de **Lara Almarcegui** han abarcado desde una guía de los terrenos baldíos de Amsterdam hasta la muestra monumental de los materiales —en bruto— usados para construir las galerías en donde ha expuesto. En 2013, representó a España en la 55a Bienal de Venecia con una sorprendente propuesta: llenar el interior del pabellón con enormes montones de escombros similares a los materiales usados para la construcción del edificio. En un tiempo en que la renovación urbana se extiende por Europa, **Lara Almarcegui** se ha mantenido como una defensora de espacios descuidados y olvidados, a veces incluso instigando su protección legal.

Gisement [depósito] es una exposición que reúne proyectos con la intención de ir más a fondo por debajo de la historia y el origen de “lo construido”, mientras que lidian con la reflexión sobre el territorio. Explorar aquello que se encuentra debajo del suelo, recopilando información sobre las capas geológicas y arquitectónicas de la ciudad, es un asunto recurrente en la práctica de **Lara Almarcegui**. Su investigación sobre el subsuelo empezó en 1998 con una acción que la implicaba a ella misma: cavar en Amsterdam (1998). Luego se desplazó hacia la organización de visitas dentro de túneles en proceso de construcción en Madrid (2010) y el lanzamiento del libro *Ivry Souterrain* (CREDAC, 2013), ahondando en las profundidades de la ciudad francesa.

Para su exposición en **mor charpentier**, **Lara Almarcegui** expande sus métodos de excavación y presenta tres proyectos ambiciosos que van más allá de los límites de lo posible.

En la planta baja, la proyección del video **Buried House**, Dallas (2013) muestra cómo una casa enterrada por la artista termina fusionándose con el sitio en donde fue construida. Producido en el Nasher Sculpture Center en Dallas (Estados Unidos), el proceso consistió en enterrar los restos de una casa después de su demolición utilizando una excavadora. Al estar cubierta completamente por tierra, la casa terminó convertida en una pequeña colina en el jardín: un memorial conteniendo los materiales de la casa y funcionando como muestra de su desaparición. La acción de **Lara Almarcegui** abre un espacio para contemplar el pasado y el futuro del barrio al exponer las transformaciones urbanas que se llevan a cabo actualmente.

En el piso inferior el texto de pared **Materials of the Foruko Haitza Mountain** (2012) empezó como un intento de identificar todas las rocas de esta montaña vasca, consumida por la acción de una cantera para extraer piedra caliza, una roca sedimentaria usada principalmente para generar componentes de cemento para materiales de construcción. En su proceso de recuento, **Lara Almarcegui** y el geólogo que colaboraba con ella, tuvieron que enfrentarse a dos desafíos particulares: decidir dónde empieza y termina realmente la montaña, y calcular el volumen de un sitio geográfico que tiene muchas cuevas y abismos internos y externos. La lista de materiales con la que terminaron habla de los orígenes de la montaña,

cuando el territorio tomó forma hace 200 millones de años, pero a la vez evidencia su eventual destrucción. Congelando un momento en la línea de tiempo geológica de una ubicación, este proyecto evidencia y valora el ciclo de destrucción y construcción en bucle.

Mineral Rights (2014 - en curso) son los derechos de propiedad que permiten explotar un área para obtener los minerales que ésta alberga. El proyecto consiste en el largo proceso de adquirir los derechos mineros sobre un depósito de hierro de más de 50 metros de profundidad en Tabuenca (España). Las negociaciones de adquisición acaban de empezar, y puede tomar un largo tiempo para su cumplimiento. El hierro en un depósito es fascinante debido a su potencialidad como uno de los básicos pero más importantes materiales de construcción en los edificios modernos. Sin embargo, el proyecto no involucra ninguna intención de extraer el hierro, sino que pretende llamar la atención sobre la presencia de los minerales bajo tierra, recordando cómo el territorio está formado en un nivel geológico y cómo llega a ser dividido en piezas para la exploración. La instalación incluye dos fotografías del sitio y también una muestra del hierro del subsuelo.

En contraposición al impulso contemporáneo que une la planificación de la ciudad con los esquemas urbanos de regeneración, el acercamiento artístico de **Lara Almarcegui** se relaciona con el de un arqueólogo o un topógrafo: los tres proyectos expuestos documentan y analizan el pasado y presentan capas de actividad humana, promoviendo otro paradigma de desarrollo: los lentos procesos de descomposición y erosión, mientras cuestionan lo que es y lo que no es considerado notable en ciertas ubicaciones y paisajes.