

Désirs

|

Carlos Motta

5 de septiembre - 31 de octubre, 2015



Carlos Motta, *Deseos*, 2015

La práctica multidisciplinar de **Carlos Motta** documenta las condiciones sociales y las luchas políticas de las minorías de género, sexuales y de raza, desafiando los discursos dominantes y normativos a través de la visibilidad y la auto-representación. Asumiendo un rol de historiador de narrativas silenciadas y documentando historias reprimidas, Motta muestra su compromiso con la investigación exhaustiva de los conflictos y sujetos en las sociedades pos-coloniales. Su trabajo se desarrolla en diferentes medios que incluyen vídeo, instalación, escultura, dibujo, proyectos digitales, performance y conferencias.

Carlos Motta: Désirs, la primera exposición individual del artista en **mor charpentier** presenta dos nuevas obras: *Deseos*, el último video monocal de Motta y *La puissance et la jouissance*, una instalación de dibujos concebidos recientemente para la galería. Las dos piezas exploran la representación histórica de deseos sexuales poco convencionales vistos como “indecentes”

y expone el aparato institucional que han producido estas representaciones.

La puissance et la jouissance es una instalación que ocupa toda la sala de exposición, compuesta por veinte miniaturas en impresión tipográfica, instaladas detrás de la pared, visibles únicamente mediante lentes de aumento. Los dibujos están basados en diferentes imágenes históricas que representan prácticas sexuales poco convencionales, como escenas de bestialidad, prácticas de sexo duro homosexual, representaciones de la sexualidad femenina, figuras mitológicas romanas practicando sexo, e iconografía religiosa que ha sido apropiada por la cultura gay. Esta pieza invita al visitante a experimentar las maneras en que ciertos deseos han sido históricamente construidos como antinaturales y convertidos en marginales e invisibles en consecuencia. El título de la pieza hace referencia a la caricatura de Copi *La puissance ou la jouissance* hecha para el “Rapport contre la normalité” del Front

Homosexuel d'Action Révolutionnaire en 1971.

El video **Deseos** (32 min) expone las maneras en que la medicina, la ley, la religión y la tradición cultural han dado forma a los discursos dominantes sobre el cuerpo, el género, y la sexualidad a través de la narración de dos historias paralelas. La primera de ellas es la de Martina, quien vivió en Colombia durante la última parte del período colonial de principios del siglo XIX y fue perseguida en 1803 por ser hermafrodita. La segunda historia cuenta la vida de Nour, que vivió en Beirut durante la última etapa del Imperio Otomano y debió casarse con el hermano de su amante lesbiana después de que su madre las encontrara haciendo el amor. El video presenta una correspondencia imaginaria entre estas mujeres. Separadas por la geografía, la cultura y la religión, ambas se vieron enfrentadas a las consecuencias de mantener relaciones con personas del mismo sexo y desafiar las normas de género.

Deseos fue comisionada por Council (París) y co-producida por Hordaland Kunstsenter (Bergen), MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Röda

Sten Konsthall (Gothenburg), Galeria Filomena Soares (Lisboa) y mor charpentier (París).

El trabajo de **Carlos Motta** (Bogotá, Colombia, 1978) ha sido presentado internacionalmente en instituciones internacionales como el Tate Modern, Londres; Jeu de Paume, París; New Museum, Guggenheim Museum y MoMA/PSI, Nueva York; Institute of Contemporary Art, Filadelfia; Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá; Museu Serralves, Porto; Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Atenas; Secession, Vienna; Castello di Rivoli, Turín; CCS Bard Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson; San Francisco Art Institute; Hebbel am Ufer, Berlín; Witte de With, Rotterdam; Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México; la IOma Bienal de Lyon; la Bienal X Gwangju y la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Gotemburgo; el Festival Internacional de Cine de Rotterdam; el Festival Internacional de Cine de Toronto, entre otros distintos espacios a nivel mundial. El Röda Sten Konsthall en Gotemburgo presentó una exposición del trabajo de Carlos Motta en 2015.