

CONCRETE CITIES

|

Lawrence Abu Hamdan, Alexander Apóstol y Marwa Arsanios

9 de enero - 12 de marzo, 2016



Alexander Apóstol, *Think Blue*, 2007-2010

“Que nuestros fuertes edificios de concreto revelen una delgada sensibilidad bajo ellos...”

Tributo al Gobierno por André Malraux
Ministro de Estado de Asuntos Culturales
1 de septiembre, 1965

El siglo veinte consagró la dominación del hormigón. Un material de construcción que le dio a la arquitectura una nueva libertad de expresión, permitió la creación de formas inusuales y espacios diferentes. Entre los admiradores de las propiedades del hormigón, está Le Corbusier, quien revolucionó su uso para crear las mejores de sus ideas. Entre 1956 y 1960 construyó un monasterio dominicano hecho completamente de hormigón en Eveux, La Tourette. Allí Le Corbusier juega con la gravedad de este material a la vez fuerte y maleable. El hormigón reforzado también es el tema de sus primeras unidades de residencia. En 1952 la primera “ciudad radiante” vio la luz en Marsella. Esta construcción fue la primera de un nuevo tipo de “ciudades radiantes”, armoniosas y a la vez cercanas la naturaleza. Un modelo a escala real hecho para

la felicidad de los habitantes. pero, a pesar de los esfuerzos de los arquitectos y los urbanistas de la ciudad que aspiraban mejorar el mundo mediante la creación de ciudades alegres, el hormigón hoy en día encarna la monotonía y el declive de los suburbios contemporáneos. Estamos rodeados de hormigón. Todo se ve igual y el gris predomina.

Concrete Cities presenta el trabajo de tres artistas: **Lawrence Abu Hamdan, Alexander Apóstol y Marwa Arsanios**, que utilizan el hormigón de diferentes maneras para reflexionar sobre la arquitectura de las ciudades modernas.

En el video *Soy la ciudad* (2005) de **Alexander Apóstol**, un travesti evoca el fracaso arquitectónico y urbano de

Caracas al recitar extractos del libro *Vers une architecture* (1930) de Le Corbusier. El hogar ideal del arquitecto golpea la triste realidad de un país que, a pesar del influjo de riqueza del petróleo, no logra modernizarse. “Somos personas desafortunadas porque vivimos en casas indignas” dice el travesti mientras su maquillaje se deforma lentamente alterando su rostro y su optimismo inicial. Respecto al discurso, de antemano las frases del arquitecto pierden significado, el lazo con la ciudad se disuelve y la caída del hormigón se intensifica.

En los años cincuenta, el proyecto de remodelación de división Chavez Ravine de Los Ángeles forzó a todos los inmigrantes mexicanos a dejar sus casas. Inicialmente el arquitecto Richard Neutra Angelino había planeado desarrollar un complejo urbano llamado Elysian Park Heights que sería conformado por dos docenas de edificios cada uno de trece pisos de altura y más de ciento setenta casas de dos pisos, así como parques infantiles y colegios. Pero en una atmósfera anticomunista, el proyecto no pudo ser completado y el barrio fue destruido para dar campo al estadio de baseball de los LA-Dogders. La serie de fotografías de **Alexander Apóstol** regresa a esta historia compleja adoptando el slogan **Think Blue (2007-2010)**. Pasado y presente se mezclan en estas imágenes que muestran la usurpación de un territorio para el beneficio de la construcción de un símbolo de hormigón reforzado.

Al mismo tiempo, el arquitecto Apostolos Doxiadis Konstantinos es invitado por el gobierno libanés para diseñar un plan nacional para el alojamiento con la ambición de lanzar un desarrollo regional. Desarrolló dieciocho tipos de edificios innovadores y residenciales que interactúan con el ambiente utilizando materiales de construcción locales. Pero después del cambio de gobierno de 1958, el proyecto fue olvidado y el lugar abandonado. Este fracaso reflejó el desinterés político por los problemas de las viviendas deficientes. En **After Doxiadis, A Proposal for a New Social Housing Project (2013)**, **Marwa Arsanios** recupera el proyecto sin terminar reproduciendo dos modelos en hormigón de las tipologías de las viviendas diseñadas por Doxiadis Costantinos. Esta instalación busca mostrar cómo podría verse este proyecto hoy. El fracaso de este proyecto de “vivir juntos” en un tiempo distante subraya la desintegración del estado libanés.

Lawrence Abu Hamdan investiga de manera profunda la historia para identificar eventos acústicos que creen vibraciones en la ciudad. En **Marches (2005-2008)**, un grupo de performers deambulan por los barrios urbanos con zapatos modificados. Anchos tacones de madera y suelas con clavos despiertan el sonido de la ciudad y crean un nuevo mapa que explora la percepción del sonido en el espacio, producido por el material bruto de nuestra civilización urbana: el hormigón.