

# YOSHUA OKÓN

## THE INDIAN PROJECT : REBUILDING HISTORY



**29 MAI—28 JUILLET 2015  
MARDI-SAMEDI, 11H—19H  
8, RUE SAINT-CLAUDE, PARIS 3ÈME**

# The Indian Project : Rebuilding History

***The Indian Project : Rebuilding History*** est la dernière œuvre vidéo de l'artiste mexicain **Yoshua Okón**.

Cette pièce a été tournée à Skowhegan, une bourgade de l'Etat du Maine dont le nom renvoie à ses origines amérindiennes Abenaki.

Il ne reste plus aucune trace du passé amérindien dans cette région, témoin d'un des plus importants génocides amérindiens d'Amérique du Nord au XIX<sup>e</sup> siècle.

Ce passé massacré a connu une résurgence originale au milieu des années 60, lorsque la Chambre de Commerce de Skowhegan, en plein âge d'or de l'industrie forestière locale, décida d'ériger une imposante statue amérindienne en bois, appelée de manière pompeuse, « le plus grand Indien du Monde ».

Au cours de l'été 2014, la Chambre de Commerce locale prit la décision de restaurer cette sculpture et un comité fut nommé pour superviser ce processus.

**Yoshua Okón** demanda aux membres du comité de participer à une performance filmée par une télévision locale, conçue comme une réappropriation des rites initiatiques des Indiens Abenaki ainsi qu'un témoignage sur l'histoire de cette sculpture dans l'imaginaire collectif des habitants.

La performance glisse doucement vers une cérémonie improvisée de transe amérindienne, évoquant une tentative contemporaine ironique d'imaginer un passé enfoui.

---

**Yoshua Okón** est né en 1970 à Mexico, Mexique, où il vit et travaille.

**Yoshua Okón** recourt à différentes techniques, vidéo, installation, et performance, pour engager avec le spectateur un dialogue sur la complexité de la société contemporaine.

Son travail peut être perçu comme une série d'expériences quasi sociologiques, autant de provocations humoristiques qui mêlent mises en scènes, documentaire et improvisation, tout en questionnant les notions de réalité, vérité, individualité et morale.

En 1994, **Yoshua Okón** a fondé La Panaderia, un artist-run space à Mexico, Mexique. En 2002, il a obtenu son diplôme ainsi qu'une bourse de l'Université de Californie à Los Angeles.

Parmi ses expositions personnelles, nous pouvons citer : Octopus, Hammer Museum, Los Angeles, USA (2011); HH, Baró, Sao Paulo, Brésil (2011); Yoshua Okón: 2007-2010, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, États-Unis (2010); Ventanilla Única, Museo Carrillo Gil, Mexico, Mexique (2009); Canned Laughter, Viafarini, Milan, Italie (2009); SUBTITLED, Städtische Kunsthalle, Munich, Allemagne (2008); Bocanegra, The Project, New York, États-Unis (2007); Gaza Stripper, Herzeliya Museum, Israël (2006); Cockfight, Galleria Francesca Kaufmann, Milan, Italie (2003); Orillise a la Orilla, Art & Public, Genève, Suisse (2002).

Il a également participé à de nombreuses expositions collectives, parmi lesquelles : Amateurs, CCA Wattis, San Francisco, États-Unis (2008); Laughing in a Foreign Language, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni (2008); The Age of Discrepancy, MUCA, Mexico, Mexique (2007); Mexico City: an exhibition about the exchange rates between bodies and values, PSI, MoMA, New York, États-Unis (2002), et Kunstwerke, Berlin, Allemagne (2002).

Ses travaux ont également été présentés à la Triennale California-Pacific, New Port Beach, USA (2013); la Biennale du Mercosul, Porto Alègre, Brésil (2005); la Triennale de Turin, Italie (2005); la Biennale d'Istanbul, Turquie (2003); la Triennale ICP, New York, États-Unis (2003); la Biennale de Californie, OCMA, Newport Beach, États-Unis (2008 et 2002).