

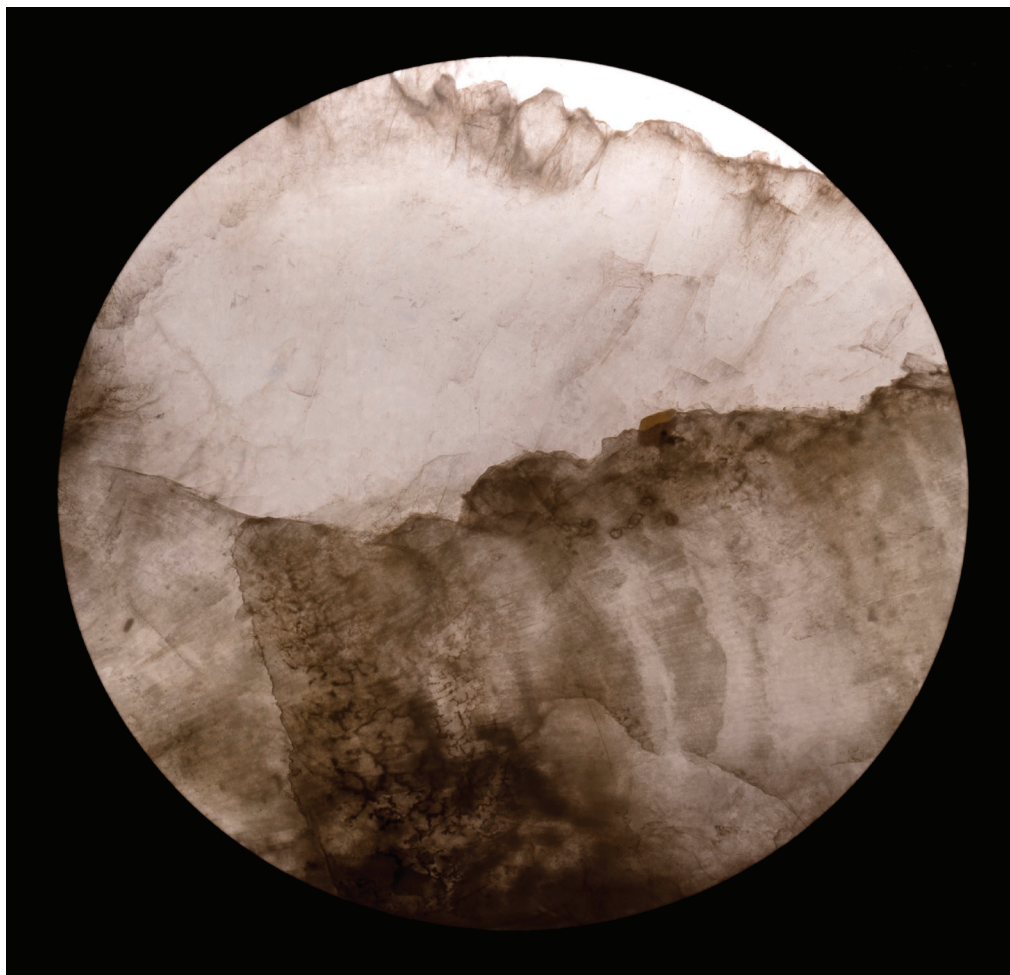
mor
charpentier

AS IT IS

|

Charwei Tsai

28 de enero – 18 de marzo, 2017



Charwei Tsai, *Universe of Possibilities*, 2016

*La realidad es lo que asumimos verdadero.
Lo que tomamos por cierto es lo que pensamos.
Lo que pensamos está basado en nuestras percepciones.
Lo que percibimos depende de lo que buscamos.
Lo que buscamos depende de lo que pensamos.
Lo que pensamos depende de lo que percibimos.
Lo que percibimos determina lo que pensamos.
Lo que pensamos determina lo que asumimos verdadero.
Lo que asumimos verdadero es nuestra realidad.*
David Bohm, 1977

Para su segunda exposición individual en **mor charpentier**, la artista y viajera **Charwei Tsai** presenta una serie de nuevas obras que trascienden la crudeza de la realidad para alcanzar una dimensión espiritual en donde la vida cotidiana es transfigurada por la belleza y el gesto artístico. Con extrema elegancia, la artista evoca realidades sociales y políticas complejas

mediante la destilación de la filosofía budista a partir de escombros y basura.

En ***Songs of Chuchepati Camp (2017)***, la artista documenta las condiciones de vida deplorables de los supervivientes en el campo Chuchepati en Nepal. Dos años después del terremoto que sacudió al país, varios

nepaleses todavía viven en carpas sin ninguna ayuda por parte del gobierno. Al caminar por estos refugios improvisados, **Charwei Tsai** reunió la desesperación de los supervivientes pidiéndoles que cantaran una melodía. Luego seleccionó ocho melodías que muestran el dolor y la angustia de estas personas que han perdido todo excepto su dignidad y su fe.

Para la serie ***Universe of Possibilities (2016)***, Charwei Tsai viaja por la costa vietnamita para fotografiar los desperdicios de la pesca. Estas imágenes que parecen planetas son en realidad primeros planos de pequeñas conchas, descartadas en grandes cantidades por botes pesqueros comerciales a lo largo de la costa. La observación minuciosa muestra que estas conchas parecen contener los componentes de nuestro ambiente natural. Cada caparazón es un mundo en sí mismo, contenido en un círculo y subtítulo mediante una nota a mano. Con estas fotografías, la artista medita sobre la capacidad de la mente para

transformar la realidad tangible y, en apariencia, permanente de las cosas.

Charwei Tsai profundiza en el tema de la vacuidad de la realidad en sus dibujos ***We Came Whirling from Nothingness (2014 - 2016)*** donde mezcla caligrafía con tinta china creando un remolino de formas y colores pálidos. Al escribir en papel de seda el “Sutra del Corazón”, uno de los pilares de la sabiduría budista, la artista evoca el desvanecimiento de los seres y afirma la inexistencia de cualquier carácter fijo e inmutable. Con la ligereza de la línea y la fragilidad del papel, Charwei Tsai traza los contornos de un universo en transformación perpetua.

En su exposición ***As It Is, Charwei Tsai*** contempla la dureza de la vida a través de la armonía de las palabras y la delicadeza de la escritura.