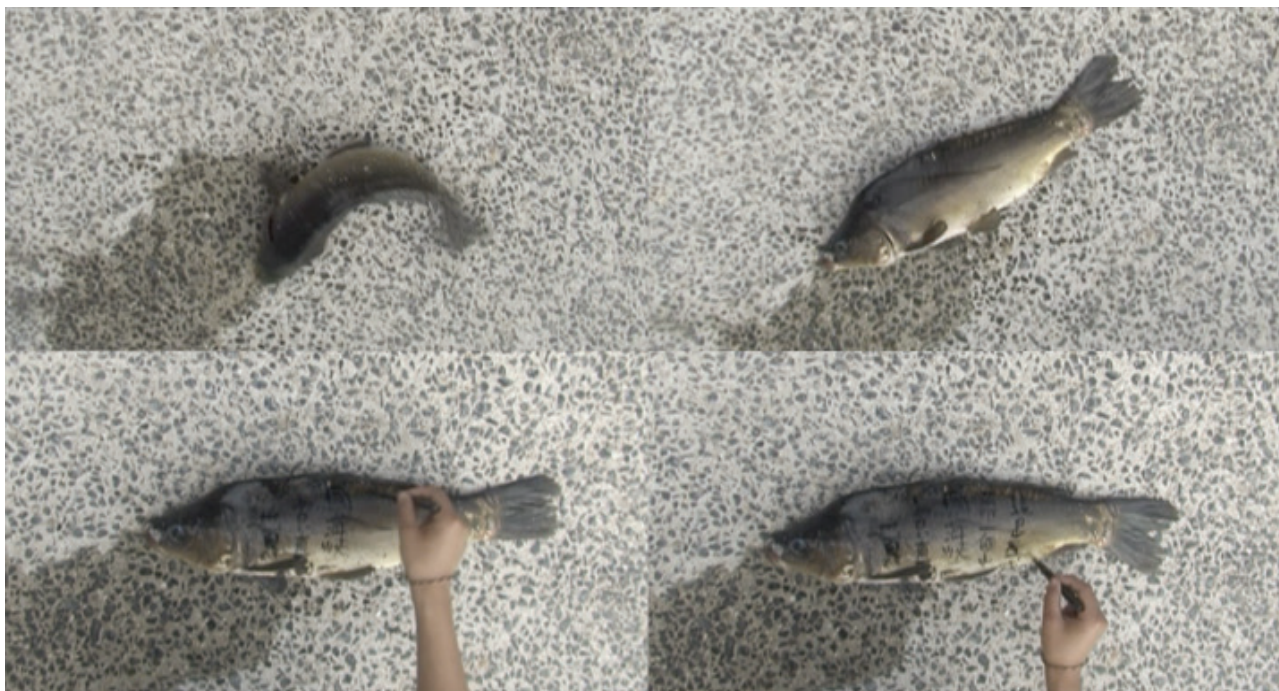


Tentative d'expansion d'un lieu parisien

|

Charwei Tsai, Daniel Medina, Cadu Costa, Nicolás París e Ignacio Uriarte

18 de noviembre, 2010 – 4 de enero, 2011



Charwei Tsai, *Fish Project*, 2008

Es 1974 en París, Georges Perec toma un paseo real o quizás mental (no estamos seguros) alrededor de la Place Saint-Sulpice. Está “tratando de agotar” el lugar al describir su superficie, al acercarse a su aspecto anodino; enfocándose en lo que siempre está ahí pero que parece invisible por la obviedad de su presencia. Al rescatar la importancia vital de esta obviedad banal (que existe para preservar la lógica del universo) Perec organiza todo lo que él ve en categorías visuales, trazando de esta manera, un método de experiencia escrito.

Esta exposición permite las interpretaciones de la peculiar poesía concreta de Perec como un ejercicio de dibujo. En un sentido más amplio, se concentra en los métodos de experiencia construidos por la práctica del dibujo. Se maravilla ante la única cualidad de expansión que este medio permite, puesto que muchas superficies que lo contienen, se refieren a lógicas de aprehender

el mundo. Asumiendo el dibujo como una herramienta inmediata para diseccionar sus alrededores, estos cinco artistas usan gestos sutiles de la imaginación para habitar un espacio político más amplio.

En el video **Fish Project**, la artista taiwanés **Charwei Tsai** lleva a cabo una acción alienante en un pez vivo que es mantenido cautivo para que ella inscriba la política de “Una sola China” en uno de sus lados. La cautividad es tan efímera como la caligrafía, que se desvanece con el agua y alude a los compromisos implicados en la búsqueda del nacionalismo en una potencia mundial emergente.

Daniel Medina utiliza el espacio de la galería como una experiencia que se puede cuantificar, instalando **Space Invaders**, módulos constructivistas flexibles hechos con reglas de colegio transparentes. Estas plantean un guiño humorístico hacia la utilidad de

los instrumentos de medición, leyendo el mundo en una escala antropométrica que lleva a resultados poéticamente inútiles.

En *Winter's Anthem* de **Cadu Costa**, 6000 tiquets de lotería ganadores pasan por el cilindro giratorio de una caja de música. Los números de la suerte escogidos están perforados en las posiciones exactas de notas musicales, creando así una canción. Es la canción literal de la suerte donde el acto de extraer está dictado por la fe y se materializa en la música.

La pieza de **Nicolás París** obliga a la circularidad y los múltiples puntos de vista, mediante la instalación de dibujo en ciertos lugares específicos del espacio.

Esto después se transforma en un fenómeno. El dibujo es utilizado para referirse a espacios exteriores y para generar interacciones impredecibles que le dan continuidad como un proceso vivo.

Los dibujos y las proyecciones de **Ignacio Uriarte** se esfuerzan por activar los intersticios de creatividad que pueden aparecer en ambientes burocráticos rutinarios. Como un Pessoa de las bellas artes, invita a lo misterioso a impregnar y desestabilizar las leyes de la vida diaria predecible. La función prevista de las herramientas de oficina es alterada y estas se vuelven instrumentos de contemplación.

Curadora: Natalia Valencia