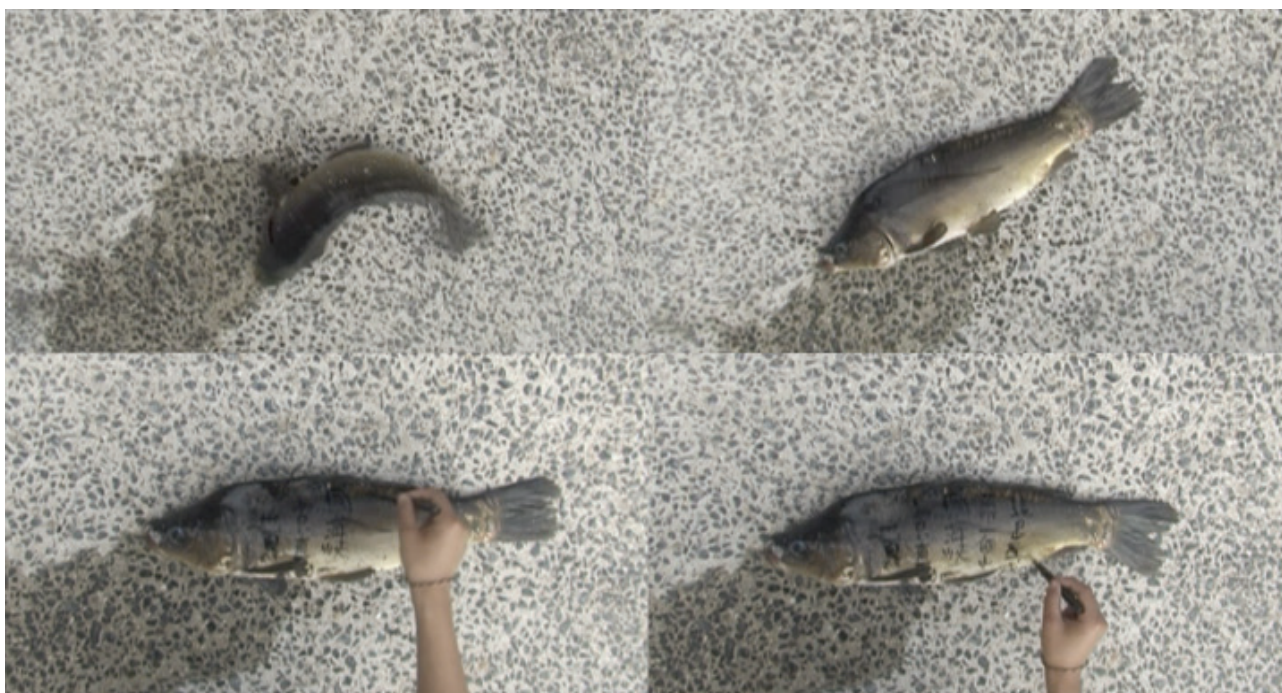


Tentative d'expansion d'un lieu parisien

|

Charwei Tsai, Daniel Medina, Cadu Costa, Nicolás París et Ignacio Uriarte

18 Novembre, 2010 – 4 Janvier, 2011



Charwei Tsai, *Fish Project*, 2008

Tentative d'expansion d'un lieu parisien est une confrontation entre cinq pratiques expérimentales et novatrices du dessin et de ses potentialités infinies. Elle conjugue une pluralité d'influences liées entre elles par un seul mot d'ordre: repenser et étendre le processus de dessin.

Cette exposition examine les méthodes nouvelles qui se construisent dans la pratique du dessin. Elle remarque la qualité expansive de ce média, les références à certaines manières d'appréhender le monde qui se manifeste dans ses supports. De plus, elle instaure un dialogue fécond et inédit entre la jeune garde latino-américaine émergente, représentée par le vénézuélien **Daniel Medina**, le brésilien **Cadu Costa** et le colombien **Nicolás París**, et deux artistes issus de deux théâtres d'action différents, l'Espagnol **Ignacio Uriarte** et la Taiwanaise **Charwei Tsai**.

Daniel Medina transforme l'espace de la galerie en expérience quantifiable, avec ses **Space Invaders**, modules constructivistes souples réalisés avec des règles scolaires. Ceux-ci posent un regard humoristique sur l'utilité des instruments de mesure, car ils lisent le monde sur une échelle anthropométrique, mais conduisent sur des résultats poétiquement inutiles.

Les dessins et les projections d'**Ignacio Uriarte** tentent d'activer les interstices de créativité qui demeurent latents dans les milieux bureaucratiques. Il travaille en permettant que le mystère envahisse et déstabilise les lois du quotidien. L'artiste altère les fonctions originales des outils de bureau, les transformant ainsi en instruments de contemplation.

Dans **L'hymne des vainqueurs** de **Cadu Costa**, 6000 billets gagnants de loterie passent à travers le cylindre tournant d'une petite boîte de musique. Les numéros

choisis sont perforés sur des notes musicales exactes, créant ainsi une chanson. Le dessin est ainsi dicté par le hasard et se matérialise en musique au travers de cette mélodie littérale de la chance.

L'œuvre de **Nicolás París** invite à la circulation, à la mobilité constante et à l'interactivité. L'artiste installe son œuvre dans certains points stratégiques de l'espace, la transformant ainsi en ensemble réflexif. L'installation revoie à d'autres espaces et génèrent des interactions imprévisibles. Celles-ci activent la continuité du dessin en un processus vivant et évolutif.

Dans sa vidéo installation **Fish Project**, l'artiste de Taiwan, **Charwei Tsai** calligraphie le slogan nationaliste "One China" sur les écailles d'un poisson vivant, temporairement retenu en captivité. La captivité

est aussi éphémère que la calligraphie disparaissant dans l'eau. Avec ce geste, l'artiste met en abîme les ambiguïtés implicites des attitudes nationalistes de la puissance chinoise.

Tentative d'expansion d'un lieu parisien se veut une réinterprète de la poésie concrète et particulière de Georges Perec au travers d'un exercice de dessin. Elle lui emprunte sa capacité à créer une méthode expérimentale ainsi que sa dimension créative expansionniste.

Assumant le dessin comme un outil avec lequel façonner leurs entourages, ces cinq artistes utilisent avec subtilité et méthode leur imagination pour habiter un espace politique plus vaste.

Commissaire de l'exposition : Natalia Valencia