

AN ENDLESS PRESENT

|
Milena Bonilla

23 de mayo – 31 de julio, 2013



Milena Bonilla, *An Endless Present* #10, 2013

An Endless Present presenta un grupo de fotografías que reproducen portadas de publicaciones científicas. Estas portadas aparecen como referencias a una serie de investigaciones en biotecnología, psiquiatría, geología, genética, física, historia social, etc. Abarcan el campo de lo que es posible conocer, pero adquieren una dimensión ambigua, ya que es poco probable encontrar estos libros en el mercado. Las imágenes se presentan como trazos de un contenido especulativo, cuestionando si el ámbito oficial del conocimiento es lo que entendemos como verdad a través de la autoridad institucional.

Así, **Milena Bonilla** juega con la imagen de la ciencia como una máquina que personifica los datos vigentes o “reales”, mientras que también reflexiona sobre las creencias ideológicas que esta máquina puede producir

y el rol que juega el tiempo como su propio némesis.

Por momentos, los contenidos revelados por los libros seleccionados se vuelven Orwelianos, otras veces quiméricos y oníricos, o por el contrario cínicos. Las piezas de la exposición están organizadas siguiendo un umbral entre lo que es probable que se vuelva ficción, o derivado de ella, y lo que es una imagen reflejada de una realidad cargada políticamente.

Como podemos ver, el progreso avanza produciendo conocimiento, información y vida como mercancías. **Milena Bonilla** reflexiona sobre cómo las agencias de conocimiento nos animan a acoger un futuro inexistente mediante la contemplación de un único y anacrónico presente paralelo.